

A. LE TECNICHE NARRATIVE:

1. LA STORIA

- La divisione in sequenze
- La titolazione delle sequenze
- I tipi di sequenze
- I blocchi narrativi
- La Fabula e l'Intreccio
- Lo schema della narrazione
- La titolazione
- Vari tipi di Incipit
- Vari tipi di Finale

2. I PERSONAGGI

- L'autore e i personaggi
- Presentazione dei personaggi
- La caratterizzazione
- Tipologia dei personaggi
- Il sistema dei personaggi
- I rapporti tra i personaggi
- Il ruolo dei personaggi

3. IL TEMPO E LA SPAZIO

- L'ambientazione storica
- L'ambientazione nel passato
- L'ambientazione nel presente
- L'ambientazione nel futuro
- L'uso dei tempi
- Il passato
- Il presente
- Il presente storico
- Il futuro
- I rapporti tra i tempi della narrazione
- L'ordine della narrazione
- L'analessi
- La prolessi
- Il ritmo della narrazione
- L'ambientazione spaziale
- Le funzioni dello spazio
- Lo spazio come sfondo neutro
- Lo spazio come atmosfera
- Lo spazio come elemento narrativo

- La dimensione simbolica dello spazio

4. IL NARRATORE E IL SUO PUNTO DI VISTA

- Autore e narratore
- Narratore e lettore
- Tipi di narratore
- Narratore interno
- Narratore esterno
- I livelli della narrazione
- Il punto di vista del narratore
- Racconto a focalizzazione zero
- Racconto a focalizzazione interna
- Focalizzazione fissa
- Focalizzazione variabile
- Focalizzazione multipla
- Racconto a focalizzazione esterna

5. PAROLE E PENSIERI DEI PERSONAGGI

- La distanza del narratore
- Il discorso diretto
- Il dialogo
- Il monologo comune
- Il soliloquio
- Il monologo interiore
- il discorso indiretto

6. LINGUA, STILE, INTERPRETAZIONE

- L'interpretazione del testo letterario
- Il tema
- Il messaggio
- Il contesto

7. I GENERI LETTERARI

- Che cosa sono i generi
- Ordine e sviluppo dei generi

8. LINGUA E STILE NEL TESTO LETTERARIO

- Il campo semantico
- Lo spostamento semantico
- Le figure retoriche semantiche e sintattiche
- Il linguaggio simbolico
- I registri linguistici
- Colloquiale
- Medio
- Formale

- Aulico

B. LE TIPOLOGIE LETTERARIE

1. LA NARRAZIONE BREVE

- Il Mito
- Il valore sacro
- Dall'oralità alla scrittura
- I rapporti tra mito e fiaba
- La funzione della favola
- La Novella antica
- L'origine della Novella
- La Novella medioevale
- L'affermazione della Novella nel contesto cittadino
- Il Novellino
- **I GENERI DELLE NARRAZIONE:**
- Il racconto fantastico
- Il genere della fantascienza
- L'avventura e il fantasy
- La narrativa di formazione
- La narrazione psicologica
- Il racconto realistico

2. IL ROMANZO

- Nascita e sviluppo del romanzo
- Romanzo e racconto
- Tipologia:
 - Il romanzo d'avventura
 - Il romanzo storico
 - Il romanzo realistico

C. SVILUPPO DELLA COMPETENZA TESTUALE E LETTERARIA

- Il linguaggio della poesia : l'aspetto metrico-ritmico (il verso, il conteggio delle sillabe e la metrica, le figure metriche, gli accenti e il ritmo, le rime e le strofe); la denotazione e la connotazione; l'aspetto retorico (le figure retoriche, gli usi delle figure retoriche, le figure di posizione, le figure di significato, le figure di suono)
- Il testo argomentativo
- L'articolo di giornale
- Il saggio
- L'analisi di un testo letterario e di un testo poetico

D. LETTERATURA, LETTURA, ANALISI E PARAFRASI DI TESTI POETICI

- **Le origini della letteratura:**
- La Chanson de geste: Chanson de Roland
- a) *Rolando a Roncisvalle*
- *Il Romanzo cortese:*

a) **Chrétien de Troyes**: *Lancillotto*

➤ *La lirica trobadorica*:

a) **Guglielmo d'Aquitania**: *Come il ramo del biancospino*

➤ *La nascita della letteratura italiana*:

a) *La poesia religiosa* – **Francesco d'Assisi**: *Cantico di Frate Sole*;

b) *La poesia religiosa* – **Jacopone da Todi**: *Donna de Paradiso; O Signor, per cortesia*;

c) *La poesia siciliana* – **Jacopo da Lentini**: *Io m'aggio posto in core a Dio servire*;

d) *I rimatori siculo-toscani* – **Guittone d'Arezzo**: *Tuttor ch'eo dirò "gioi", gioiva cosa*;

e) *La poesia comico-realistica* – **Cecco Angiolieri**: *S'i fosse foco*.

• **La poesia italiana dal Duecento (Il Dolce Stil Novo) al Trecento**:

➤ **Dante Alighieri**:

a) *Tanto gentile e tanto onesta pare*

➤ **Francesco Petrarca**:

a) *Solo e pensoso i più deserti campi*

• **La poesia e la nuova sensibilità romantica**:

➤ **Ugo Foscolo**:

a) *A Zacinto*

➤ **Giacomo Leopardi**:

a) *L'Infinito*

b) *Alla luna*

• **Alle soglie della modernità**:

➤ **Giovanni Pascoli**:

a) *Lavandare*

b) *Nebbia*

• **La rivoluzione delle avanguardie**:

➤ **Giuseppe Ungaretti**:

a) *Soldati*

b) *Fratelli*

c) *Sono una creatura*

• **Fra tradizione e innovazione**:

➤ **Eugenio Montale**:

a) *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*

➤ **Salvatore Quasimodo**:

a) *Uomo del mio tempo*

➤ **Alda Merini**:

a) *Abbi pietà di me*

E. I PROMESSI SPOSI

• Alessandro Manzoni:

➤ *La vita, la formazione, la conversione e le opere*

➤ **I Promessi sposi**:

➤ *L'opere, la trama*

• *Letture e analisi dei seguenti capitoli: I – II – III – IV – V – VI – VII – VIII – IX – X – XI – XII – XIII – XIV – XV – XVI – XVII – XVIII – XIX – XX – XXI – XXII – XXIII – XXIV – XXV – XXVI – XXVII – XXVIII – XXIX – XXX – XXXI – XXXII – XXXIII – XXXIV – XXXV – XXXVI – XXXVII – XXXVIII*

F. GRAMMATICA

1. CONSOLIDAMENTO DELLA COMPETENZA GRAMMATICALE, LESSICALE E SEMANTICA

- Analisi grammaticale (le parti del discorso: verbo, sostantivo, articolo, aggettivo, pronome, preposizione, avverbio, interiezione, congiunzione);
- Analisi logica (le categorie sintattiche: soggetto, predicato (verbale e nominale), complementi (diretti ed indiretti), attributo, apposizione);
- Analisi del periodo (coordinazione e subordinazione; i gradi di subordinazione; identificazione delle varie specie di proposizione che compongono la frase complessa).

- **LETTURA DI TESTI NARRATIVI E POETICI CON RELATIVE ESERCITAZIONI;**
- **NEL CORSO DELL'ANNO GLI STUDENTI HANNO AFFRONTATO ALCUNE PROVE SCRITTE, NONCHE' LA REDAZIONE DI TEMI, SAGGI E ARTICOLI DI GIORNALE;**
- **SONO STATE ASSEGNATE AGLI ALUNNI LA LETTURA E LA SCHEDATURA DI TRE LIBRI DI NARRATIVA (tratti dall'elenco consegnato a inizio anno).**

- Ottaviano Augusto e l'Impero romano
- Le istituzioni politiche
- La società romana
- La successione al trono
- Il Cristianesimo e la chiesa
- La crisi dell'impero
- I popoli barbarici
- I regni romano-barbarici
- Gli arabi e l'islam
- I Longobardi
- I Bizantini
- I Franchi
- La cultura medievale
- Carlo Magno e il Sacro Romano Impero
- Il feudalesimo
- Le strutture politiche e socio-economiche
- La rinascita dopo l'anno mille

Il simple present (presente abituale)
Gli avverbi di frequenza
Interrogativi
Posizione del complemento oggetto e del complemento indiretto
dopo alcuni verbi
L'ora

La forma in -ing (participio presente / gerundio)
Il present continuous (presente progressivo)
I numeri ordinali
La data

Imperative (imperativo)
The weather
Preposizioni usate con le espressioni di tempo
Gli aggettivi e pronomi indefiniti
Quanto / molto / tanto / troppo / abbastanza

Il genitivo sassone (possessive case)
Modal verbs - Dovere: must / shall
Usi particolari di 'to have'
Preposizioni di moto e stato in luogo

Il simple past (passato semplice)
Il past continuous (passato progressivo)
The future (il futuro):
Present continuous
"going to" form
Simple Future
Uso del gerundio dopo le preposizioni
'To say' / 'to tell' (dire)

Il present perfect (passato prossimo)
Il past perfect (trapassato prossimo)
Uso dell'articolo determinativo 'the'

I comparativi
Il superlativo relativo
Comparativi e superlativi irregolari

Modal verbs: can, could, be able to
 may, might, be allowed to
 must, have to
 shall, should
 will, would

Question tags

COMPETENZE LINGUISTICHE:

Describe yourself (descrizione fisica, personality, hobbies, skills, description of your house and town)

CIVILTA': UK and USA (main facts)

- Elementi di statistica: la rappresentazione grafica dei dati; media, mediana e moda
- Disequazioni di primo grado, intere e fratte numeriche con problemi
- Sistemi lineari numerici
- Sistemi di disequazioni
- Piano cartesiano: distanza tra due punti, punto medio di un segmento, rappresentazione delle rette sul piano, significato geometrico del coefficiente angolare e del termine noto, posizione di due rette, retta passante per due punti
- Semplici operazioni con i radicali; razionalizzazione
- Equazioni di secondo grado, incomplete e complete
- Teorema di Pitagora; i teoremi di Euclide
- Teorema di Talete
- Elementi di calcolo delle probabilità: definizione classica di probabilità; probabilità dell'evento contrario, probabilità dell'unione e dell'intersezione di eventi
- La similitudine di due triangoli

Morfologia: Ripasso generale del programma del biennio: le declinazioni e le rispettive particolarità
Le classi degli aggettivi, comparativi e superlativi regolari e irregolari, utilizzo dell'articolo, gli avverbi
Il genere neutro e la concordanza
Aggettivi e pronomi indefiniti, il pronome relativo.
I tempi del verbo: presente, imperfetto, futuro e aoristo.
Il modo imperativo.
L'utilizzo della forma del medio passivo.

Sintassi: I complementi di luogo e tempo, mezzo, modo, compagnia, agente e causa efficiente.
Determinazioni di luogo e tempo.
Proposizioni oggettiva e causale.
Valore e utilizzo del participio futuro.

Letteratura e Autori

Lettura e traduzione da: "Il Panegirico" di Isocrate. La prosa d'arte
Lettura e traduzione guidata da : Frammenti di Tirteo, Alceo, Mimnermo, Saffo, Archiloco e Semonide.

LETTERATURA: Esiodo, Omero e la questione omerica. I generi della letteratura greca: poesia, oratoria, filosofia, teatro e storiografia.
La poesia giambica: Archiloco, Ipponatte e Semonide,
La poesia lirica: Tirteo, Mimnermo, Alceo, Solone, Saffo e Teognide.
Saffo e Catullo

Morfologia: Ripasso delle declinazioni e coniugazioni. Aggettivi e pronomi: utilizzo e declinazione. Comparativi e superlativi regolari e irregolari
Verbi attivi, passivi e deponenti
Verbi transitivi in italiano che reggono il dativo in latino
Verbi con l'ablativo: utor, fruor, fungor , vescor e potior

Sintassi: Ripasso dei principali complementi indiretti e dei complementi di luogo e tempo.
Cum e il congiuntivo, proposizioni finali e consecutive anche in forma negativa, le proposizioni oggettive e soggettive, le proposizioni condizionali.

Letteratura: Cenni sui generi letterari latini.
I grandi autori: Cesare (traduzione brani dal "DE Bello Gallico") Catullo (La cena di Fabullo, In morte del passero, Odi et amo) Lucrezio (Proemio De rerum Natura) Virgilio (Bucolica II, Tityro e Melibeo, Canto II Eneide versi 1 – 8) Cicerone (brani da Verrine e da "Pro Archia poeta oratio").

MODULO 1 : LA CELLULA

Caratteristiche degli esseri viventi, la varietà dei viventi

Macromolecole biologiche: carboidrati, lipidi, proteine, acidi nucleici

Organelli subcellulari, localizzazione, funzione nella cellula

La riproduzione cellulare, mitosi-meiosi, l'eredità biologica, cellule somatiche e germinali, lo zigote

MODULO 2 : GLI ORGANISMI VIVENTI

Classificazione degli organismi viventi, storia della classificazione

Eubatteri, ambiente e interazione con l'uomo, virus e prioni, microrganismi e malattie, il regno dei protisti

Funghi microscopici e macroscopici

Com'è fatta una pianta, la fotosintesi, la riproduzione, i semi, l'enorme varietà del regno vegetale

Il regno animale, la simmetria, invertebrati e vertebrati, il comportamento e le società

MODULO 3 : EVOLUZIONE DEGLI ORGANISMI VIVENTI

Scoprire il meccanismo dell'evoluzione e le teorie evolutive, Darwin, la deriva genetica e la migrazione

L'origine africana dell'uomo, diffusione dell'uomo moderno

Conoscere la forma del corpo umano e l'adattamento al clima, comprendere che le diversità sono una garanzia di sopravvivenza. Le malattie nella storia e le grandi migrazioni dell'umanità.

MODULO 4 : ANATOMIA DELL'UOMO E DEGLI ANIMALI

I tessuti del corpo, gli organi, la pelle, gli annessi cutanei, le ossa e i muscoli

Il sangue, gli organelli, grande e piccola circolazione, il sistema immunitario

Le macromolecole biologiche, l'apparato digerente, gli organi, l'eliminazione dei rifiuti

SNC e SNP, gli organi di senso, le ghiandole e gli ormoni, la riproduzione e la sessualità

MODULO 5: CHIMICA

GLI AERIFORMI, I LIQUIDI, I SOLIDI: leggi dei gas, comportamento, caratteristiche dei liquidi e dei solidi

LE SOLUZIONI: tipi di soluzioni, solubilizzazione, molarità e molalità

LA TAVOLA PERIODICA E LE REAZIONI CHIMICHE: storia della tavola periodica, classificazione, caratteristiche degli elementi, reazioni chimiche

GEPOLITICA

Il quadro geopolitica nel XX secolo.

La globalizzazione.

La geopolitica.

La rappresentazione dello spazio geografico

Le organizzazioni politiche e militari internazionali

PAESI EXTRAEUROPEI

- **Dal Mediterraneo al Golfo Persico**

1. Israele

- **L'Estremo Oriente**

1. Cina
2. Giappone

- **Tre grandi paesi**

1. Stati Uniti d'America
2. Canada
3. Messico

- **Oceania**

4. Australia
5. Nuova Zelanda

