

LE ORIGINI DELLA LETTERATURA ITALIANA

- Quadro storico e culturale di riferimento: il Medioevo
- Le origini della lingua italiana: La nascita delle lingue romanze, lingua d'oil e d'oc
- il culto della donna, il rapporto fra l'innamorato e la donna, l'innalzamento spirituale, la lirica provenzale, la letteratura cavalleresca
- **TESTI:**
 - *La morte di Orlando* (La Chanson de Roland)
 - *Lancillotto incontra Ginevra* (da Lancelot - Chretien de Troyes)
Per la dolcezza della nuova stagione – Guglielmo IX duca d'Aquitania

L'AFFERMAZIONE DEL VOLGARE, LA SOCIETA' CORTESE E LA NASCITA DELLE LETTERATURE EUROPEE

- La letteratura francese
- La figura del cavaliere nella società cortese
- Trobar clus e trobar leu
- La chanson de geste

LA SCUOLA POETICA SICILIANA E I POETI SICULO-TOSCANI (1220-1250)

- Quadro storico e culturale di riferimento (Corte di Federico II)
- Temi, strutture metriche e figura del poeta

LA POESIA COMICO-REALISTICA

- Cecco Angiolieri: invettiva e sorriso disincantato
- **TESTO:** *S'i fosse fuoco*

LA POESIA DIDATTICA E RELIGIOSA

- Francesco d'Assisi
- **TESTO:** *Cantico di frate sole*
- Jacopone da Todi
- **TESTO:** *O signor per cortesia*

IL DOLCE STIL NOVO (1280-1310)

- Quadro storico e culturale di riferimento: L'età dei Comuni
- Guido Guinizzelli : amore, gentilezza, trasformazione della donna in prodigio divino
- **TESTO:** *Al cor gentil rempaira sempre amore*
- Dante: la definizione della nuova poetica; le novità tematiche e stilistiche
- Guido Cavalcanti: ineffabilità dell'esperienza d'amore e malinconia

DANTE ALIGHIERI (1265-1321)

- La vita dell'autore e La formazione culturale, la poetica e lo stilnovismo
- Le opere principali:
 - *La Vita Nuova*
 - *De vulgari Eloquentia*
 - *De Monarchia*
 - *Il Convivio*
 - *Le Rime*
- La *Commedia*: principali fonti letterarie; breve introduzione alla concezione dantesca dell'aldilà; struttura complessiva dell'opera, struttura formale e il valore simbolico del numero, il tema del viaggio
- **TESTI:**
 - *Il primo incontro con Beatrice (Vita Nuova)*
 - *La lode di Beatrice; Tanto gentile e tanto onesta pare (Vita Nuova)*
 - **LA DIVINA COMMEDIA:**
 - *INFERNO: canti I, III, V, VI, X, XIII, XXVI, XXXIII (parafrasi dei canti, analisi e commento)*

FRANCESCO PETRARCA (1304-1374)

- La vita dell'autore, la produzione letteraria e il pensiero
- Le opere di argomento classico ed erudito (in latino):
 - *Africa*
 - *De viri illustri bus* (gli uomini illustri)
- Le opere di argomento morale e religioso (in latino):
 - *Secretum*
 - *De vita solitaria*
- *Le epistole* (in latino)
- Le opere in volgare:
 - *Triumpho*
 - *Canzoniere*
- Il *Canzoniere*: la struttura dell'opera
- la lingua e lo stile
- **TESTI:**
 - *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono (l'apertura del Canzoniere)*
 - *Era il giorno ch'al sol si scoloraro (il primo incontro con Laura)*
 - *Solo e pensoso (il dissidio interiore)*
 - *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi (la bellezza tra caducità del tempo ed eternità)*
 - *Chiare, fresche e dolci acque (la bellezza di Laura e il paesaggio naturale)*
 - *Vergine bella, che di sol vestita (canzone conclusiva del Canzoniere)*

GIOVANNI BOCCACCIO (1313-1375)

- La vita dell'autore e la produzione letteraria
- Le opere del periodo napoletano:

- *La caccia di Diana*
- *Il Filostrato*
- *Il Filocolo*
- *Il Teseida*
- Le opere del periodo toscano:
 - *Il Ninfale D'Ameto*
 - *L'Elegia di Madonna Fiammetta*
 - *Il Ninfale fiesolano*
 - *Il Corbaccio*
- Le opere del Boccaccio umanista:
 - *Le epistole*
- *Le opere dedicate a Dante*
- *Il Decameron*
- *Il Decameron* :
 - Il significato del titolo, La struttura e i contenuti dell'opera, La cornice, I temi
 - La lingua e lo stile
- **TESTI :**
 - *Il Proemio*
 - *L'introduzione alla quarta giornata*
 - *La conclusione*
 - *La peste*
- Allenamento per la prima prova (tipologia A):
 - *Un amore in ambiente: Lisabetta da Messina (dal Decameron)*
 - *L'amore erotico: il prete di Varlungo e monna Belcolore (dal Decameron)*

IL PERIODO UMANISTICO-RINASCIMENTALE (1380-1545)

- Quadro storico e culturale di riferimento: Umanesimo e Rinascimento
- Il dibattito sulla lingua e Pietro Bembo
- Classicismo e anticlassicismo, l'antirinascimento

LORENZO DE' MEDICI

- Il quattrocento fiorentino e l'Età laurenziana, La cerchia medicea
- La vita e il ruolo politico e culturale di Lorenzo il Magnifico
- Le opere:
 - *Le Rime*
 - *I Canti Carnascialeschi*
- **TESTI:**
 - *La canzone di Bacco (o Trionfo di Bacco e Arianna)*

LA FERRARA ESTENSE

- La diffusione delle opere cavalleresche francesi
- Il mecenatismo a Ferrara
- Dall'epica antica ai poemi cavallereschi (confronto tra età antica, medievale e rinascimentale)

MATTEO MARIA BOIARDO (1441-1494)

- Presentazione dell'autore
- L'Orlando innamorato: struttura dell'opera
 - La lingua
 - **TESTI:**
 - *Il proemio – Canto I, ottave 1-3*

LUDOVICO ARIOSTO (1474-1533)

- Presentazione dell'autore e delle opere
- La produzione minore
 - L'Orlando furioso: La struttura dell'opera
 - La lingua e lo stile
- **TESTI:**
 - *Il Proemio - Canto I, ottave 1-4*
 - *La fuga di Angelica – Canto I, ottave 5-23; 71-81*
 - *Il Palazzo di Atlante- Canto XII, ottave 4-17*
 - *Cloridano e Medoro - Canto XIX, ottave 1-16*
 - *Angelica e Medoro – Canto XIX, ottave 26-36*
 - *La pazzia di Orlando – Canto XXIII, ottave 100-104; 129-136*
 - *Astolfo sulla luna - Canto XXXIV, ottave 69-87*

NICCOLO' MACHIAVELLI (1469-1527)

- Presentazione dell'autore e delle opere
- Le opere principali:
 - Il Principe
 - *Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio*
 - *Dell'arte della guerra*
 - *La Mandragola*
 - *Le lettere*
- **TESTI:**
 - *La lettera a Francesco Vettori (dalle Lettere)*
 - *Frate Timoteo, Sostrata e Lucrezia (dalla Mandragola)*
 - Il Principe: Le caratteristiche e i contenuti dell'opera
 - Lo stile e la lingua
- **TESTI:**
 - *Di quante ragioni sieno è principati, e in che modo si acquistino (cap. I)*
 - *De' principati nuovi che s'acquistano con le armi e fortuna di altri (cap. VII)*
 - *In che modo è principi abbino a mantenere la fede (cap. XVIII)*
 - *Quanto possa la fortuna nelle cose umane, e in che modo se li abbia a resistere (cap. XXV)*

L'ETA' DELLA RIFORMA E DELLA CONTRORIFORMA (Concilio di Trento: 1545-1563)

- Quadro storico e culturale di riferimento

MANIERISMO (1545-1610)

- La crisi del Rinascimento
- Caratteristiche generali

TORQUATO TASSO (1544-1595)

- Presentazione dell'autore e delle opere
- Il "bifrontismo"
- Le opere principali:
 - *L'Aminta*
 - *Le Rime*
 - *La Gerusalemme liberata*
 - La Gerusalemme liberata: La genesi e i temi principali dell'opera
 - Lo stile
- **Testi :**
 - *Esordio del poema - Canto I, ottave 1-6*
 - *Erminia tra i pastori - Canto VII, ottave 1-22*
 - *La morte di Clorinda - Canto XII, ottave 50-71*

- Lettura integrale e schedatura di tre libri a scelta, tratti dall'elenco consegnato ad inizio anno
- Sono state affrontate lezioni sul come affrontare: saggio breve, articolo di giornale e tema di ordine generale (alcune delle tipologie di scrittura previste dall'Esame di Stato).

- Le trasformazioni sociali ed economiche
 - La proprietà borghese e l'attività mercantile
 - La teocrazia della Chiesa
 - Gli ordini religiosi
 - Le monarchie nazionali
 - L'impero e la casata sveva
 - Federico II e l'Italia meridionale
 - I comuni italiani
 - Le Repubbliche marinare
 - Le Signorie
 - La crisi del papato e dell'Impero
 - Il crepuscolo del Medio-Evo
 - Gli Stati regionali italiani
 - La pace di Lodi e la politica dell'equilibrio
 - L'Umanesimo e il Rinascimento
 - I viaggi di scoperta e la colonizzazione
 - L'Italia tra Spagna e Francia
 - La riforma protestante e la controriforma cattolica
 - Il predominio spagnolo in Italia
 - La Rivoluzione inglese e la monarchia costituzionale
 - La Francia e l'assolutismo di Luigi XIV
- -----

- **Le equazioni e le disequazioni algebriche**

- Equazioni di primo e secondo grado.
- Disequazioni di primo e secondo grado intere.
- Disequazioni di primo e secondo grado fratte.
- Sistemi di disequazioni.

- **Esponenziali e Logaritmi**

- Risoluzione di semplici equazioni e disequazioni esponenziali.
- I logaritmi, teoremi del calcolo logaritmico.
- Risoluzione di semplici equazioni e disequazioni logaritmiche.

- **Geometria analitica**

- Coordinate cartesiane nel piano, distanza fra due punti, punto medio di un segmento.
- Equazione della retta nei vari casi. Significato del coefficiente angolare e del termine noto. Condizione di parallelismo e di perpendicolarità fra 2 rette. Equazione della retta per due punti. Equazione della retta per un punto e di coefficiente angolare noto. Distanza di un punto da una retta.
- Equazione della parabola, definizione e proprietà.
- Equazione della circonferenza, definizione e proprietà.
- Equazione dell'ellisse, definizione e proprietà.
- Equazione dell'iperbole, definizione e proprietà.

- **Goniometria**

- Lunghezza della circonferenza e misure angolari, misure di angoli in gradi ed in radianti, passaggio fra i due sistemi di misura.
- Circonferenza goniometrica, definizione di seno, coseno, tangente, cotangente.
- Relazioni fondamentali della goniometria.
- Funzioni goniometriche di angoli particolari: 30° , 45° , 60° .
- Archi associati e riduzione al primo quadrante.
- Formule: addizione, sottrazione, duplicazione, bisezione.
- Risoluzione di semplici equazioni e disequazioni goniometriche.

- **Trigonometria**

- Primo e secondo teorema sui triangoli rettangoli.
 - Teorema dei seni, teorema del coseno.
- -----

PART I° : Grammar

Il Simple Present

Il Present Continuous

Il Simple Past,

Il Past Continuous

Modal verbs: can, could, be able to
may, might, be allowed to
must, have to
shall, should, ought to
will, would

Il Present perfect

Avverbi di frequenza: already, just
still, yet
ever, never

Il Past Perfect

Degrees of comparison: i comparativi
il superlativo relativo
comparativi e superlativi irregolari

Aggettivi e pronomi indefiniti: some, any, no, none
composti di some e any

Il futuro: Present Continuous

To be going to

Simple Future

Il Condizionale: Present Conditional

If clauses: Tipo 0, primo tipo e secondo tipo

I Pronomi relativi

La forma passiva

PART II° :

- Reading Comprehension Exercises
 - Translation Exercises
- -----

PROGRAMMA DI TPSEE E LABORATORIO

Classe 3° Elettronica ed Elettrotecnica

MATERIALI

- Materiali per le tecnologie elettroniche.
- Materiali conduttori e isolanti.
- Semiconduttori.

RESISTORI

- Caratteristiche generali.
- Influenza della temperatura. Coefficiente di temperatura. Potenza nominale e curva di derating.
- Resistori a filo, strato, impasto.
- Potenzimetri e trimmer.
- Codice di colori e valori normalizzati.

CONDENSATORI

- Caratteristiche generali.
- Capacità di un condensatore piano.
- Condensatori elettrolitici polarizzati e non polarizzati.
- Collegamenti di condensatori. Capacità equivalente.

INDUTTORI E BOBINE

- Caratteristiche generali.
- Aspetti costruttivi generali. Schermatura.

COMPONENTI PER L'ELETTRONICA DIGITALE

- Caratteristiche elettriche delle porte logiche.
- Famiglia TTL e CMOS.

IMPIANTI ELETTRICI CIVILI E SICUREZZA ELETTRICA

- Schemi di semplici impianti civili con interruttori, deviatori, invertitori, pulsanti, relè.
- Effetti della corrente elettrica sul corpo umano.
- Impianto di terra. Interruttore magnetotermico e differenziale.

LABORATORIO

- Strumentazione analogica e digitale.
 - Misure delle grandezze elettriche.
 - Errori di misura.
 - Oscilloscopio.
 - Rilievo dei tempi di propagazione e di ritardo delle porte logiche.
- -----

- Componenti circuitali e modelli equivalenti.
- Condensatori.
- Variazione di carica di un condensatore.
- Calcolo dei tempi di carica.
- Circuiti digitali a medio scala d'integrazione.
- Driver per display a sette segmenti.
- Multiplexer
- Comparatori e circuiti aritmetici.
- Struttura di un microprocessore.
- Memorie.
- Unità periferiche.

PROGRAMMA DI ELETTROTECNICA ED ELETTRONICA

Classe 3° Elettronica ed Elettrotecnica

CIRCUITI IN CORRENTE CONTINUA

- Grandezze elettriche e relative unità di misura.
- Legge di Ohm.
- Collegamenti di resistenze. Partitori.
- Principi di Kirchhoff, sovrapposizione degli effetti, Millmann.
- Teorema di Thevenin.

SISTEMI DI NUMERAZIONE E CIRCUITI INTEGRATI DIGITALI

- Sistemi di numerazione e conversione tra basi diverse.
 - Operazioni logiche e porte logiche.
 - Teoremi della logica e minimizzazione.
 - Mappe di Karnaugh.
 - Analisi di sistemi combinatori e sequenziali.
 - Flip- flop S-R e J-K.
 - Contatori asincroni e divisori di frequenza.
- -----

Richiami di statica

- Sistemi di forze
- Concetto e condizioni di equilibrio statico
- Macchine semplici

Richiami di cinematica

- Moto rettilineo, moto angolare e moto circolare del punto materiale
- Composizione dei moti

Richiami di dinamica

- Leggi fondamentali
 - Massa e peso dei corpi
 - Forze e momenti di inerzia
 - Lavoro, energia, potenza
- -----

PROGRAMMA DI EDUCAZIONE FISICA

Classe 3° Elettronica ed Elettrotecnica

- Ordinativi ed evoluzioni di passo e di corsa
- Esercizi elementari a corpo libero
- Esercizi di preatletica generale in stazione erette ed in decubito
- Esercizi respiratori
- Atletica leggera:
 - Corsa piana e con ostacoli
 - Salto in alto ed in lungo
 - Lancio del peso
- Giochi:
 - Pallavolo
 - Pallacanestro

