PROGRAMMA DI ITALIANO

Classe 3° Liceo Classico

LE ORIGINI DELLA LETTERATURA ITALIANA

- Quadro storico e culturale di riferimento:

a) Alto e Basso Medioevo
b) L'Alto Medioevo: un'epoca di crisi e di trasformazioni
c) Il Basso Medioevo: il feudalesimo e il conflitto tra Impero e Papato
d) La svolta dell'anno mille

- Le origini della lingua italiana:

a) Dal latino alle lingue romanze
b) Il latino scritto e quello parlato
c) La nascita delle lingue romanze
d) Lingue e varietà dialettali
e) Influenza della letteratura in lingua d'oil e d'oc
f) L'epica volgare in Francia
g) Dalla lirica cortese alla lirica cortigiana
h) I tratti caratteristici dell'amor cortese: il culto della donna, il rapporto fra l'innamorato e la donna, l'innalzamento spirituale, la lirica provenzale, la letteratura cavalleresca
i) Consistenza di latino e volgare nel Duecento e Trecento

- **TESTI:**
  - *La morte di Orlando* (La *Chanson de Roland*)
  - *Lancillotto incontra Ginevra* (da *Lancelot* - Chretien de Troyes)
  - *Come il ramo di biancospino (Guglielmo d'Aquitania)*

L'AFFERMAZIONE DEL VOLGARE, LA SOCIETA' CORTESE E LA NASCITA DELLE LETTERATURE EUROPEE

- La letteratura francese
- La figura del cavaliere nella società cortese
- La poesia lirica dei trovatori
- La chanson de geste

LA SCUOLA POETICA SICILIANA E I POETI SICULO-TOSCANI (1220-1250)

- Quadro storico e culturale di riferimento (Corte di Federico II)
- Temi, strutture metriche e figura del poeta
- **Jacopo da Lentini**: l'invenzione del sonetto
- **TESTI:**
  - *Amore è uno desio che ven da' core;*
  - *Meravigliosamente*

LA POESIA COMICO-REALISTICA

- **Cecco Angiolieri**: invettiva e sorriso disincantato
- **TESTO:** *S'i fosse fuoco*
- Cenni a **Rustico di Filippo** e all'arte della caricatura

LA POESIA DIDATTICA E RELIGIOSA

- **Francesco d'Assisi**
- **TESTO**: *Cantico di frate sole*
- **Jacopone da Todi**
- **TESTO**: *Donna de Paradiso*
- La lauda e la ballata

LA LIRICA DEL DUECENTO IN ITALIA E IL DOLCE STIL NOVO (1280-1310)

- Quadro storico e culturale di riferimento (età dei Comuni)
- La scuola toscana di transizione: **Guittone d'Arezzo**
- **TESTO:** *Tuttor ch'eo dirò "gioì", gioiva cosa*
- **Guido Guinizzelli** : amore, gentilezza, trasformazione della donna in prodigio divino
- **TESTI**:
  - *Al cor gentil rempaira sempre amore ;*
  - *Io voglio del ver la mia donna laudare*
- **Dante**: la definizione della nuova poetica; le novità tematiche e stilistiche
- **Guido Cavalcanti**: ineffabilità dell'esperienza d'amore e malinconia
- **TESTO**: *Voi che per li occhi mi passaste 'l core*

DANTE ALIGHIERI (1265-1321)

- La vita dell'autore
- La formazione culturale
- Il pensiero
- La poetica
- Lo stilnovismo
- Le opere principali:
  - *La Vita Nuova*
  - *De vulgari Eloquentia*
  - *De Monarchia*
  - *Il Convivio*
  - *Le Rime*
- **La *Commedia***: principali fonti letterarie; breve introduzione alla concezione dantesca dell'aldilà; struttura complessiva dell'opera, struttura formale, il valore simbolico del numero e il tema del viaggio

- **LA DIVINA COMMEDIA**:
- ***INFERNO:*** *canti I, II, III, V, VI, X, XIII, XXVI, XXXIII (parafrasi dei canti , riassunti, analisi e commento)*
    - Allenamento per la prima prova (tipologia A)

FRANCESCO PETRARCA (1304-1374)

- La vita dell'autore
- La produzione letteraria
- La formazione culturale
- Il pensiero
- La poetica
- Fondatore della lirica moderna e di un nuovo modello di intellettuale
- Poeta dell'inquietudine, del dissidio interiore
- Precursore dell'Umanesimo
- Francesco Petrarca a confronto con Dante Alighieri

- **Le opere di argomento classico ed erudito** (in latino):
- *Africa*
- *Rerum memorandarum libri*
- *De viri illustri bus* (gli uomini illustri)
- *Bucolicum carme* (carme Carme bucolico)

- **Le opere di argomento morale e religioso** (in latino):
- *Secretum*
- *De vita solitaria*
- *De otio religioso*

- ***Le epistole*** (in latino)

- **Le opere in volgare:**
- *Triumphi*
- *Canzoniere*

- **Il Canzoniere**:
- la struttura dell'opera
- la centralità di laura e dell'amore
- il tema dell'io, il dissidio interiore e il paesaggio naturale
- gli altri temi del Canzoniere
- la lingua e lo stile
- **TESTI:**

- *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono (l'apertura del Canzoniere)*
- *Era il giorno ch'al sol si scoloraro (il primo incontro con Laura)*
- *Solo e pensoso (il dissidio interiore)*
- *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi (la bellezza tra caducità del tempo ed eternità)*
- *Chiare, fresche e dolci acque (la bellezza di Laura e il paesaggio naturale)*

- Allenamento per la prima prova (tipologia A)

GIOVANNI BOCCACCIO (1313-1375)

- La vita dell'autore e la produzione letteraria
- Boccaccio tra Medioevo e Umanesimo
- Lo sperimentalismo (fasi napoletana e fiorentina)
- L'amicizia con Petrarca
- Boccaccio moderno umanista (fase umanista)
- Boccaccio: le radici culturali, la religione e la morale
- La poetica
- **Le opere del periodo napoletano:**
  - *La caccia di Diana*
  - *Il Filostrato*
  - *Il Filocolo*
  - *Il Teseida*
- **Le opere del periodo toscano:**
  - *Il Ninfale D'Ameto*
  - *L'Elegia di Madonna Fiammetta*
  - *Il Ninfale fiesolano*
  - *Il Corbaccio*

- **Le opere del Boccaccio umanista:**
  - *Le epistole*

- ***Le Rime***
- ***Le opere dedicate a Dante***
- ***Il Decameron***

- **Il *Decameron* :**

  - Il significato del titolo
  - La struttura e i contenuti dell'opera
  - La cornice
  - I temi
  - Il realismo, la visione del mondo
  - La lingua e lo stile

- **TESTI** :
  - *Il Proemio*
  - *La peste*
  - *Lisabetta da Messina*
  - *Chichibio cuoco*

- Allenamento per la prima prova (tipologia A)

IL PERIODO UMANISTICO-RINASCIMENTALE (1380-1545)

- Quadro storico e culturale di riferimento
- La riscoperta e l'imitazione dei classici e la concezione umanistica dell'uomo
- Umanesimo e Rinascimento
- La diffusione del libro stampato
- L'antropocentrismo umanistico di Pico della Mirandola
- Il rapporto con i classici
- La nuova figura di intellettuale e i principali generi letterari
- Il mecenatismo e i centri di cultura
- L'umanesimo cristiano
- L'umanesimo volgare
- La fioritura dei centri umanistico-rinascimentali in Italia
- Il dibattito sulla lingua e Pietro Bembo
- I capolavori del Rinascimento
- Classicismo e anticlassicismo, l'antirinascimento
- I modelli linguistici del latino e del volgare

LORENZO DE' MEDICI

- Il quattrocento fiorentino e l'Età laurenziana
- La cerchia medicea
- Il Neoplatonismo ficiano
- La vita e il ruolo politico e culturale di Lorenzo il Magnifico
- Le opere:
  - *Nencia da Barberino*
  - *Le Rime*
  - *I Canti Carnascialeschi*

- **TESTI**:
  - *La canzona di Bacco* (o *Trionfo di Bacco e Arianna*)

LA FERRARA ESTENSE

- La diffusione delle opere cavalleresche francesi
- Il mecenatismo a Ferrara
- Dall'epica antica ai poemi cavallereschi (confronto tra età antica, medievale e rinascimentale)

MATTEO MARIA BOIARDO (1441-1494)

- Presentazione dell'autore
- **L'Orlando innamorato:**
  - L'amore come tema centrale
  - Il tema encomiastico
  - I temi principipali
  - La struttura
  - I protagonisti
  - La lingua
  - Il pubblico

LUDOVICO ARIOSTO (1474-1533)

- Presentazione dell'autore e le delle opere
- La formazione culturale
- La concezione della vita
- La concezione letteraria
- La produzione minore
- **L' Orlando furioso:**
  - La struttura dell'opera
  - L'intento dell'autore
  - Le edizioni
  - Il contenuto
  - I temi fondamentali
  - Le fonti
  - Le tecniche narrative
  - La lingua e lo stile
- **TESTI:**
- *Il Proemio - Canto I , ottave 1-4*
- *Il Palazzo incantato di Atlante- Canto XII, ottave 1-20; 26-42; 51-62*
- *Cloridano e Medoro - Canto XIX, ottave 1-16*
- *La pazzia di Orlando – Canto XXIII, ottave 100-104; 129-136*
- *Astolfo sulla luna - Canto XXXIV, ottave 70-87*

NICCOLO' MACHIAVELLI (1469-1527)

- Presentazione dell'autore e delle opere
- La formazione
- L'attività politica
- Il conflitto e l'amnistia
- Il pensiero
- Machiavelli e la religione
- Le opere principali:
  - Il Principe
  - *Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio*
  - *Dell'arte della guerra*
  - *La Mandragola*
  - *Le lettere*

- **Il Principe**:
  - Le caratteristiche e i contenuti dell'opera
  - La dedica
  - Il genere
  - Lo stile e la lingua
- **TESTI:**
  - *Quanti siano i generi di principati e in che modo si acquistino (cap. I)*
  - *I principati nuovi che si acquistano con le armi proprie e con la virtù (cap. VI e cap. VII)*
  - *In che modo i principi debbano mantenere la parola data (cap. XVIII)*

L'ETA' DELLA RIFORMA E DELLA CONTRORIFORMA (Concilio di Trento: 1545-1563)

- Quadro storico e culturale di riferimento

MANIERISMO (1545-1610)

- La crisi del Rinascimento
- Caratteristiche generali

TORQUATO TASSO (1544-1595)

- Presentazione dell'autore e delle opere
- La formazione culturale
- La visione del mondo
- L'ambiente storico e culturale
- Il "bifrontismo"
- Le opera principali:
  - *L'Aminta*
  - *Le Rime*
  - *La Gerusalemme liberata*

- **La Gerusalemme liberata:**

  - La genesi e I temi principali dell'opera
  - La struttura dell'opera
  - Prima stesura e revisioni
  - La dedica ad Alfonso d'Este
  - La trama
  - I temi
  - L'interiorità dei personaggi
  - Religiosità ed eroismo
  - La natura e la magia
  - Il tema dell'amore
  - Lo stile
- **Testi :**
- *Esordio del poema – Canto I , ottave 1-5*
- *La morte di Clorinda - Canto XII, ottave 50-71*

- Lettura integrale e schedatura di tre libri a scelta, tratti dall'elenco consegnato ad inizio anno
- Sono state affrontate lezioni sul come affrontare: saggio breve, articolo di giornale e tema di ordine generale (alcune delle tipologie di scrittura previste dall'Esame di Stato).

PROGRAMMA DI STORIA

Classe 3° Liceo Classico

Le trasformazioni sociali ed economiche dopo l'anno mille:

- *Signori e cavalieri nella società feudale*
- *La civiltà comunale*
- *Chiesa e Impero nel basso medioevo*

La "crisi" del Trecento:

- *Le trasformazioni economiche – agricoltura e commerci*
- *Prima e dopo la Grande Peste*
- *Chiesa e Impero nel Trecento – la fine dei poteri universali*

La nascita delle monarchie europee:

- *Le Signorie e gli Stati regionali italiani*
- *Verso l'Europa delle monarchie*
- *Il Rinascimento*

Le scoperte geografiche:

- *Gli europei alla conquista del Mondo*
- *Le conseguenze della conquista*

La Riforma Protestante – contesto, cause, conseguenze:

- *La nascita dello Stato moderno e l'Europa di Carlo V*
- *La riforma Protestante*
- *La divisione religiosa dell'Europa*

Società, politica e religione alla fine del cinquecento:

- *Politica e religione nella Spagna di Filippo II*
- *Politica e religione in Inghilterra, Francia ed Europa orientale*

L'Europa all'inizio del Seicento tra conflitti e trasformazioni:

- *Le origini della nuova scienza*
- *La guerra dei trent'anni*
- *La crisi dell'Antico Regime e la Prima Rivoluzione inglese*

PROGRAMMA DI MATEMATICA

Classe 3° Liceo Classico

LE EQUAZIONI E LE DISEQUAZIONI DI II GRADO E DI GRADO SUPERIORE
Equazioni di secondo grado incomplete; equazioni di secondo grado complete; formula risolutiva completa e ridotta (dimostrazioni)
Equazioni di secondo grado numeriche intere e fratte
Scomposizione di un trinomio di secondo grado (dimostrazione; applicazioni)
Equazioni parametriche semplici
Equazioni di grado superiore al secondo (equazioni risolubili con la scomposizione in fattori; equazioni binomie e biquadratiche)
Sistemi di secondo grado
Problemi di secondo grado
Disequazioni di secondo grado numeriche intere: risoluzione grafica e algebrica
Disequazioni di grado superiore al secondo, disequazioni fratte
Sistemi di disequazioni

LA GEOMETRIA ANALITICA
Fasci di rette (fascio proprio; fascio improprio); problemi
Distanza di un punto da una retta
Grafico di una parabola di data equazione; casi particolari
Parabola come luogo geometrico (dimostrazione)
Vertice, fuoco, direttrice, asse
Equazione di una parabola con asse parallelo all'asse y e con asse parallelo all'asse x
Equazione di una parabola dati alcuni elementi
Posizione reciproca di rette e parabole
Rette tangenti a una parabola
Luoghi geometrici, teoremi sulle corde, posizione reciproca fra rette e circonferenze, angoli al centro e alla circonferenza (dimostrazioni; semplici problemi)
Grafico di una circonferenza di data equazione; casi particolari
Circonferenza come luogo geometrico (dimostrazione)
Equazione di una circonferenza dati alcuni elementi
Posizione reciproca di rette e circonferenze; posizione reciproca di circonferenze
Rette tangenti a una circonferenza
Iperbole come luogo geometrico
Iperbole con i fuochi sull'asse x e con i fuochi sull'asse y
Eccentricità di un’iperbole
Equazioni di un'iperbole dati alcuni elementi
Posizioni reciproche di rette e iperboli
Rette tangenti a un'iperbole
Iperbole equilatera
Iperbole riferita al centro e agli assi

LA GONIOMETRIA (introduzione)
Gradi e radianti
Circonferenza goniometrica; angoli orientati
Funzioni goniometriche seno, coseno, tangente e cotangente
Relazioni fondamentali
Funzioni goniometriche di angoli particolari
Teoremi sui triangoli rettangoli; risoluzione dei triangoli rettangoli (in fisica)

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

Classe 3° Liceo Classico

LA PREISTORIA

- Le costruzioni megalitiche
- Arte e magia
- La scultura
- Pittura e graffito rupestri

LA MESOPOTAMIA

- I Sumeri (le Ziggurat; la scultura votiva)
- I Babilonesi (La Stele di Hammurabi; la rinascita babilonese; la Porta di Ishtar)
- Gli Assiri (la Città di Ninive; la Fortezza di Sargon)

L'ANTICO EGITTO

- L'arte come inno agli Dei (le Mastabe; la Piramide di Djoser; la piramide di Cheope; le piramidi di Chefren e di Micerino)
- I templi (tempio di Amon a Karnak; i templi funerari)
- La pittura e il rilievo (Fregio delle Oche;Tomba dello scriba Menna)
- La scultura (Micerino in compagnia della moglie Khamerer-Nebti; busto della regina Nefertiti; ritratto di Akhenaton; maschera funeraria di Tutankhamòn)
- Statuette e colossi (tempio di Amon ad Abu Simbel, Necropoli di Giza)

I CRETESI E LE CITTA' PALAZZO

- Il Periodo Prepalaziale
- Il Periodo Protopalaziale
- Il Periodo neopalaziale
- Il Periodo Postpalaziale

I MICENEI E LE CITTA' FORTEZZA

- Il Miceneo Antico
- Il Miceneo Medio
- Il Miceneo Tardo

LA GRECIA

- Il Periodo di Formazione (nascita delle poleis, l'arte vascolare, le anfore funerarie)
- L'età arcaica
- Il tempio e le sue tipologie

- Gli ordini architettonici
- Kouroi e Korai
- La pittura vascolare

L'ETA' DI PERICLE E DI FIDIA

- Il primato di Atene
- La statuaria prima del Doriforo
- Kritios (Efebo)
- Calamide (Zeus)
- Agelada il Giovane (Tideo – bronzo A)
- Alcamene il Vecchio (Anfiarao – bronzo B)
- Mirone (Discobolo; Athena e Marsia)
- Policleto di Argo (Doriforo; Diadumeno; Amazzone ferita)
- Fidia (Amazzone; il Partenone)

L'ARTE NELLA CRISI DELLA POLIS

- Prassìtele e Skòpas (Apollo sauroctonos; Hermes con Dioniso bambino; Menade danzante)
- Lisippo e il suo Apoxyòmenos
- Alessandro Magno e l'Ellenismo
- Epigono (Galata morente; Galata suicida)
- Agesandros (Laocoonte)

GLI ETRUSCHI

- Itinerario nella storia
- Gli Etruschi (origini)
- Arte e religione etrusche
- La città (forma, tipologia e materiali)
- L'architettura religiosa
- Architettura funeraria (costruzioni ipogèe, a tumulo , a edicola)
- La pittura funeraria
- La scultura votiva (Canopi; Sarcofago degli sposi; Lupa capitolina; La chimera; L'arringatore)

I ROMANI

- Itinerario nella storia
- L'arte e i Romani
- Tecniche costruttive (archi, volte e cupole)
- L'arco e la volta
- I paramenti murari
- L'architettura
- L'architettura dell'utile (ponti, strade, acquedotti)
- I Templi
- Le costruzioni onorarie (Arco di Augusto a Rimini e archi celebrativi in genere)
- Le costruzioni per lo svago e per i giochi
- La casa e la villa
- La pittura e gli "stili" (esempi di decorazione su architetture)
- La scultura

LA NASCITA DEL SACRO ROMANO IMPERO

- Itinerario nella storia
- L'arte Paleocristiana
- L'architettura
- La tecnica del mosaico
- L'architettura e i mosaici (periodo imperiale, ostrogotico, giustinianèo)
- L'arte di Ravenna (Mausoleo di Galla Placidia; Battistero degli ortodossi; Basilica di sant'Apollinare Nuovo; Santa Sofia a Costantinopoli; Basilica di San Vitale a Ravenna; Basilica di Sant'Apollinare in Classe a Ravenna)

IL ROMANICO

- L'Europa dopo l'anno mille
- La riscoperta della volta a crociera
- Caratteri generali dell'architettura
- L'architettura romanica in Italia
- La scultura romanica (temi e iconografia)
- La pittura romanica
- Pittura su tavola (Christus triumphans, Christus patiens)

IL GOTICO

- Itinerario nella storia
- L'arte Gotica
- L'architettura gotica e le sue tecniche costruttive
- L'Italia (il Gotico temperato; la Basilica di San Francesco ad Assisi; la Basilica di Santa Maria Novella)
- La scultura gotica
- La pittura gotica europea (pittura su tavola, miniatura e pittura su vetro)
- Cimabue e la scuola fiorentina (Crocifisso di san Domenico; Crocifissione di Assisi)

PROGRAMMA DI SCIENZE

Classe 3° Liceo Classico

CHIMICA

- Modelli atomici (Thomson, Rutherford e Bohr)
- Struttura dell’atomo (numero atomico Z e numero di massa atomica A)
- Meccanica quantistica (principio di indeterminazione di Heisenberg, principio di esclusione di Pauli, la regola di Hund, classificazione orbitali atomici)
- Tavola periodica degli elementi (classificazione)
- Legami chimici
- Classificazione dei composti inorganici

BIOLOGIA

- La cellula procariote e eucariote (animale e vegetale)
- Le biomolecole (carboidrati, lipidi, proteine, acidi nucleici)
- Leggi di Mendel ed ereditarietà dei caratteri

SCIENZE DELLA TERRA

- Classificazione e origine dei minerali
- Classificazione e origine delle rocce (ciclo litogenetico, il processo sedimentario, magmatico e metamorfico)

PROGRAMMA DI INGLESE

Classe 3° Liceo Classico

Thomson – Maglioni New Literary links ed. Black Cat

The English Language

The development of the English Language – Old English – Middle English – Modern English

The Anglo-Saxon period

- Historical background
  Pre-Celtic Britain – The Celts – Julius Caesar – the Roman Conquest – the Anglo-Saxon invasion – the Seven Kingdoms – the Danes – the Saxon: Alfred the Great – Edward the Confessor.

- Social background
  Iberian way of life – Celtic civilization – Roman civilization – Anglo-Saxon civilization.

- Anglo-Saxon literature
  - Pagan poetry
    Pagan epic: Beowulf (plot – features: language – presence of nature – social and historical faithfulness – mythical elements – Christian elements)
  - Christian poetry
    Caedmon – Cynewulf
  - Christian Prose
    King Alfred – The Anglo-Saxon Chronicle – Bede

The Middle Ages

- Historical background

The Norman conquest: William I (The Domesday Book – Court of Justice) – The Plantagenets: Henry II (The Constitution of Clarendon – Thomas Becket – The Common Law – Trial by Jury) – Richard I – John Lackland (Magna Charta) – Henry III (Simon de Montfort – Parliament) – Edward I (Modern Parliament) – Edward II – Edward III (Hundred Years War – Black Death – Wycliffe – Lollardy) – Richard II (The Peasants' Revolt) – Lancaster and York: Henry IV – Henry V (Hundred Years War) – Henry VI (Joan of Arc – Wars of the Roses) – Edward IV – Edward V – Richard III.

- Social Background

  Consequences of the Norman Conquest – Middle English – Decline of Feudalism – The Black Death.

- Literary Production
- The Age of Chaucer
  Poetry:
- Geoffrey Chaucer – life and works – The Canterbury Tales (sources – plot – pilgrims – tales)– Chaucer and Boccaccio.
- The Canterbury Tales: The Prologue
  Prose:
- Religious prose: Wycliffe
- John Wycliffe: life and works – The Bible

PROGRAMMA DI LATINO

Classe 3° Liceo Classico

Morfologia: Ripasso delle declinazioni e coniugazioni.
Aggettivi e pronomi: utilizzo e declinazione. Comparativi e superlativi regolari e irregolari.
Verbi attivi, passivi e deponenti.
Verbi transitivi in italiano che reggono il dativo in latino.
Verbi con l'ablativo: utor, fruor, fungor , vescor e potior
Sintassi: Ripasso dei principali complementi indiretti e dei complementi di luogo e tempo.
Cum e il congiuntivo, proposizioni finali e consecutive anche in forma negativa, le proposizioni oggettive e soggettive, le proposizioni condizionali.

Letteratura: Cenni sui generi letterari latini.

I grandi autori: Cesare (traduzione brani dal "DE Bello Gallico") Catullo (La cena di Fabullo, In morte del passero, Odi et amo) Lucrezio (Proemio De rerum Natura) Virgilio (Bucolica II, Tityro e Melibeo, Canto II Eneide versi 1 – 8)Cicerone (brani da Verrine e da "Pro Archia poeta oratio).

PROGRAMMA DI GRECO

Classe 3° Liceo Classico

Morfologia: Ripasso generale del programma del biennio: le declinazioni e le rispettive particolarità
Le classi degli aggettivi, comparativi e superlativi regolari e irregolari, utilizzo dell'articolo, gli avverbi.
Il genere neutro e la concordanza,
Aggettivi e pronomi indefiniti , il pronome relativo.
I tempi del verbo: presente, imperfetto, futuro e aoristo.
Il modo imperativo.
L'utilizzo della forma del medio passivo.

Sintassi: I complementi di luogo e tempo, mezzo, modo, compagnia, agente e causa efficiente.
Determinazioni di luogo e tempo.
Proposizioni oggettiva e causale.
Valore e utilizzo del participio futuro.

Letteratura e Autori
Lettura e traduzione da: "Il Panegirico" di Isocrate. La prosa d'arte
Lettura e traduzione guidata da : Frammenti di Tirteo, Alceo, Mimnermo, Saffo, Archiloco e Semonide.

LETTERATURA:
Esiodo, Omero e la questione omerica. I generi della letteratura greca: poesia, oratoria, filosofia, teatro e storiografia.
La poesia giambica: Archiloco, Ipponatte e Semonide,
La poesia lirica: Tirteo, Mimnermo, Alceo, Solone, Saffo e Teognide.
Saffo e Catullo

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

Classe 3° Liceo Classico

IL PENSIERO GRECO DELLE ORIGINI
La scuola di Mileto: Talete, Anassimandro, Anassimene La scuola pitagorica La scuola eleatica e la nascita dell'ontologia: Parmenide, Zenone Eraclito I fisici pluralisti: Empedocle e Anassagora L'atomismo di Democrito

LA FILOSOFIA DEL PERIODO CLASSICO, DAI SOFISTI AD ARISTOTELE
La scuola dei sofisti. Protagora e Gorgia Socrate Platone Aristotele

LA CRISI DELLA FILOSOFIA GRECA: IL PERIODO ELLENISTICO
La scuola stoica La scuola epicurea Lo scetticismo

L'AVVENTO DEL CRISTIANESIMO E LA NASCITA DELLA FILOSOFIA CRISTIANA
La filosofia patristica e il suo significato (s. Agostino) La filosofia scolastica e il suo significato (s. Tommaso d'Aquino)

PROGRAMMA DI FISICA

Classe 3° Liceo Classico

LA FISICA E LA SUA RIPARTIZIONE, IL METODO SPERIMENTALE
LE GRANDEZZE FISICHE:

- Il sistema internazionale di misura
- Le unità di misura
- Grandezze fondamentali e grandezze derivate

LA MISURA DEGLI ERRORI DI MISURA:

- Gli strumenti di misura
- Le incertezze delle misure
- Il valore medio, l'errore massimo, l'errore relativo
- La notazione scientifica, l'arrotondamento, l'ordine di grandezza

I VETTORI:

- Definizione di vettore
- Somma e differenza fra vettori
- Scomposizione di vettori
- Prodotto fra scalare e vettore

LE FORZE:

- Concetto di forza e la sua misura
- La forza-peso e la massa
- Alcune forze particolari: forza peso, forza d'attrito statico e dinamico, forza elastica, forze vincolari

L'EQUILIBRIO DEI SOLIDI:

- Il punto materiale e il corpo rigido
- Equilibrio di un punto materiale
- L'equilibrio su un piano inclinato
- Il momento di una forza
- Equilibrio di un corpo rigido, le leve
- Il baricentro

LA CINEMATICA:

- I sistemi di riferimento, la traiettoria, il punto materiale
- La velocità media e la velocità istantanea
- Il moto rettilineo uniforme, legge oraria
- L'accelerazione media e l'accelerazione istantanea
- Il moto rettilineo uniformemente accelerato, legge oraria
- La velocità nel moto rettilineo uniformemente accelerato

LA DINAMICA:

- I tre principi della dinamica

ENERGIA:

- Lavoro, potenza, energia
- Energia cinetica ed energia potenziale
- Principio di conservazione dell'energia meccanica

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE

Classe 3° Liceo Classico

- Ordinativi ed evoluzioni di passo e di corsa
- Esercizi elementari a corpo libero
- Esercizi di preatletica generale in stazione erette ed in decubito
- Esercizi respiratori
- Atletica leggera:
  - Corsa piana e con ostacoli
  - Salto in alto ed in lungo
  - Lancio del peso
- Giochi:
  - Pallavolo
  - Pallacanestro