

### LE ORIGINI DELLA LETTERATURA ITALIANA

- Quadro storico e culturale di riferimento:
  - a) Alto e Basso Medioevo
  - b) L'Alto Medioevo: un'epoca di crisi e di trasformazioni
  - c) Il Basso Medioevo: il feudalesimo e il conflitto tra Impero e Papato
  - d) La svolta dell'anno mille
- Le origini della lingua italiana:
  - a) Dal latino alle lingue romanze
  - b) Il latino scritto e quello parlato
  - c) La nascita delle lingue romanze
  - d) Lingue e varietà dialettali
  - e) Influenza della letteratura in lingua d'oïl e d'oc
  - f) L'epica volgare in Francia
  - g) Dalla lirica cortese alla lirica cortigiana
  - h) I tratti caratteristici dell'amor cortese: il culto della donna, il rapporto fra l'innamorato e la donna, l'innalzamento spirituale, la lirica provenzale, la letteratura cavalleresca
  - i) Consistenza di latino e volgare nel Duecento e Trecento
- **TESTI:**
  - *La morte di Orlando (La Chanson de Roland)*
  - *Lancillotto incontra Ginevra (da Lancelot - Chretien de Troyes)*
  - *Come il ramo di biancospino (Guglielmo d'Aquitania)*

### L'AFFERMAZIONE DEL VOLGARE, LA SOCIETA' CORTESE E LA NASCITA DELLE LETTERATURE EUROPEE

- La letteratura francese
- La figura del cavaliere nella società cortese
- La poesia lirica dei trovatori
- La chanson de geste

### LA SCUOLA POETICA SICILIANA E I POETI SICULO-TOSCANI (1220-1250)

- Quadro storico e culturale di riferimento (Corte di Federico II)
- Temi, strutture metriche e figura del poeta
- **Jacopo da Lentini:** l'invenzione del sonetto
- **TESTI:**
  - *Amore è uno desio che ven da' core;*
  - *Meravigliosamente*

## LA POESIA COMICO-REALISTICA

- **Cecco Angiolieri**: invettiva e sorriso disincantato
- **TESTO**: *S'i fosse fuoco*
- Cenni a **Rustico di Filippo** e all'arte della caricatura

## LA POESIA DIDATTICA E RELIGIOSA

- **Francesco d'Assisi**
- **TESTO**: *Cantico di frate sole*
- **Jacopone da Todi**
- **TESTO**: *Donna de Paradiso*
- La lauda e la ballata

## LA LIRICA DEL DUECENTO IN ITALIA E IL DOLCE STIL NOVO (1280-1310)

- Quadro storico e culturale di riferimento (età dei Comuni)
- La scuola toscana di transizione: **Guittone d'Arezzo**
- **TESTO**: *Tuttor ch'eo dirò "gioi", gioiva cosa*
- **Guido Guinizzelli**: amore, gentilezza, trasformazione della donna in prodigio divino
- **TESTI**:
  - *Al cor gentil rempaira sempre amore* ;
  - *Io voglio del ver la mia donna laudare*
- **Dante**: la definizione della nuova poetica; le novità tematiche e stilistiche
- **Guido Cavalcanti**: ineffabilità dell'esperienza d'amore e malinconia
- **TESTO**: *Voi che per li occhi mi passaste 'l core*

## DANTE ALIGHIERI (1265-1321)

- La vita dell'autore
- La formazione culturale
- Il pensiero
- La poetica
- Lo stilnovismo
- Le opere principali:
  - *La Vita Nuova*
  - *De vulgari Eloquentia*
  - *De Monarchia*
  - *Il Convivio*
  - *Le Rime*
- **La *Commedia***: principali fonti letterarie; breve introduzione alla concezione dantesca dell'aldilà; struttura complessiva dell'opera, struttura formale, il valore simbolico del numero e il tema del viaggio
  - **LA DIVINA COMMEDIA:**

- **INFERNO**: canti I, II, III, V, VI, X, XIII, XXVI, XXXIII (parafrasi dei canti, riassunti, analisi e commento)

- Allenamento per la prima prova (tipologia A)

## FRANCESCO PETRARCA (1304-1374)

- La vita dell'autore
- La produzione letteraria
- La formazione culturale
- Il pensiero
- La poetica
- Fondatore della lirica moderna e di un nuovo modello di intellettuale
- Poeta dell'inquietudine, del dissidio interiore
- Precursore dell'Umanesimo
- Francesco Petrarca a confronto con Dante Alighieri
- **Le opere di argomento classico ed erudito** (in latino):
  - *Africa*
  - *Rerum memorandarum libri*
  - *De viri illustri bus* (gli uomini illustri)
  - *Bucolicum carme* (carne Carne bucolico)
- **Le opere di argomento morale e religioso** (in latino):
  - *Secretum*
  - *De vita solitaria*
  - *De otio religioso*
- **Le epistole** (in latino)
- **Le opere in volgare:**
  - *Triumph*
  - *Canzoniere*
- **Il Canzoniere:**
  - la struttura dell'opera
  - la centralità di Laura e dell'amore
  - il tema dell'io, il dissidio interiore e il paesaggio naturale
  - gli altri temi del Canzoniere
  - la lingua e lo stile
- **TESTI:**
  - *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono (l'apertura del Canzoniere)*
  - *Era il giorno ch'al sol si scoloraro (il primo incontro con Laura)*
  - *Solo e pensoso (il dissidio interiore)*
  - *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi (la bellezza tra caducità del tempo ed eternità)*

- *Chiare, fresche e dolci acque (la bellezza di Laura e il paesaggio naturale)*
- Allenamento per la prima prova (tipologia A)

## GIOVANNI BOCCACCIO (1313-1375)

- La vita dell'autore e la produzione letteraria
- Boccaccio tra Medioevo e Umanesimo
- Lo sperimentalismo (fasi napoletana e fiorentina)
- L'amicizia con Petrarca
- Boccaccio moderno umanista (fase umanista)
- Boccaccio: le radici culturali, la religione e la morale
- La poetica
- **Le opere del periodo napoletano:**
  - *La caccia di Diana*
  - *Il Filostrato*
  - *Il Filocolo*
  - *Il Teseida*
- **Le opere del periodo toscano:**
  - *Il Ninfale D'Ameto*
  - *L'Elegia di Madonna Fiammetta*
  - *Il Ninfale fiesolano*
  - *Il Corbaccio*
- **Le opere del Boccaccio umanista:**
  - *Le epistole*
- **Le Rime**
- **Le opere dedicate a Dante**
- **Il Decameron**
- **Il Decameron :**
  - Il significato del titolo
  - La struttura e i contenuti dell'opera
  - La cornice
  - I temi
  - Il realismo, la visione del mondo
  - La lingua e lo stile
- **TESTI :**
  - *Il Proemio*
  - *La peste*
  - *Lisabetta da Messina*
  - *Chichibio cuoco*
- Allenamento per la prima prova (tipologia A)

## IL PERIODO UMANISTICO-RINASCIMENTALE (1380-1545)

- Quadro storico e culturale di riferimento
- La riscoperta e l'imitazione dei classici e la concezione umanistica dell'uomo
- Umanesimo e Rinascimento
- La diffusione del libro stampato
- L'antropocentrismo umanistico di Pico della Mirandola
- Il rapporto con i classici
- La nuova figura di intellettuale e i principali generi letterari
- Il mecenatismo e i centri di cultura
- L'umanesimo cristiano
- L'umanesimo volgare
- La fioritura dei centri umanistico-rinascimentali in Italia
- Il dibattito sulla lingua e Pietro Bembo
- I capolavori del Rinascimento
- Classicismo e anticlassicismo, l'antirinascimento
- I modelli linguistici del latino e del volgare

## LORENZO DE' MEDICI

- Il quattrocento fiorentino e l'Età laurenziana
- La cerchia medicea
- Il Neoplatonismo ficiano
- La vita e il ruolo politico e culturale di Lorenzo il Magnifico
- Le opere:
  - *Nencia da Barberino*
  - *Le Rime*
  - *I Canti Carnascialeschi*
- **TESTI:**
  - *La canzone di Bacco (o Trionfo di Bacco e Arianna)*

## LA FERRARA ESTENSE

- La diffusione delle opere cavalleresche francesi
- Il mecenatismo a Ferrara
- Dall'epica antica ai poemi cavallereschi (confronto tra età antica, medievale e rinascimentale)

## MATTEO MARIA BOIARDO (1441-1494)

- Presentazione dell'autore
- **L'Orlando innamorato:**
  - L'amore come tema centrale
  - Il tema encomiastico
  - I temi principali
  - La struttura
  - I protagonisti

- La lingua
- Il pubblico

## LUDOVICO ARIOSTO (1474-1533)

- Presentazione dell'autore e le delle opere
- La formazione culturale
- La concezione della vita
- La concezione letteraria
- La produzione minore
- **L' Orlando furioso:**
  - La struttura dell'opera
  - L'intento dell'autore
  - Le edizioni
  - Il contenuto
  - I temi fondamentali
  - Le fonti
  - Le tecniche narrative
  - La lingua e lo stile
- **TESTI:**
  - *Il Proemio - Canto I, ottave 1-4*
  - *Il Palazzo incantato di Atlante- Canto XII, ottave 1-20; 26-42; 51-62*
  - *Cloridano e Medoro - Canto XIX, ottave 1-16*
  - *La pazzia di Orlando – Canto XXIII, ottave 100-104; 129-136*
  - *Astolfo sulla luna - Canto XXXIV, ottave 70-87*

## NICCOLO' MACHIAVELLI (1469-1527)

- Presentazione dell'autore e delle opere
- La formazione
- L'attività politica
- Il conflitto e l'amnistia
- Il pensiero
- Machiavelli e la religione
- Le opere principali:
  - Il Principe
  - *Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio*
  - *Dell'arte della guerra*
  - *La Mandragola*
  - *Le lettere*
- **Il Principe:**
  - Le caratteristiche e i contenuti dell'opera
  - La dedica
  - Il genere
  - Lo stile e la lingua
- **TESTI:**
  - *Quanti siano i generi di principati e in che modo si acquistino ( cap. I)*
  - *I principati nuovi che si acquistano con le armi proprie e con la virtù (cap. VI e cap. VII)*
  - *In che modo i principi debbano mantenere la parola data (cap. XVIII)*

## L'ETA' DELLA RIFORMA E DELLA CONTRORIFORMA (Concilio di Trento: 1545-1563)

- Quadro storico e culturale di riferimento

## MANIERISMO (1545-1610)

- La crisi del Rinascimento
- Caratteristiche generali

## TORQUATO TASSO (1544-1595)

- Presentazione dell'autore e delle opere
  - La formazione culturale
  - La visione del mondo
  - L'ambiente storico e culturale
  - Il "bifrontismo"
  - Le opere principali:
    - *L'Aminta*
    - *Le Rime*
    - *La Gerusalemme liberata*
  - **La Gerusalemme liberata:**
    - La genesi e i temi principali dell'opera
    - La struttura dell'opera
    - Prima stesura e revisioni
    - La dedica ad Alfonso d'Este
    - La trama
    - I temi
    - L'interiorità dei personaggi
    - Religiosità ed eroismo
    - La natura e la magia
    - Il tema dell'amore
    - Lo stile
  - **Testi :**
    - *Esordio del poema - Canto I, ottave 1-5*
    - *La morte di Clorinda - Canto XII, ottave 50-71*
- 
- Lettura integrale e schedatura di tre libri a scelta, tratti dall'elenco consegnato ad inizio anno
  - Sono state affrontate lezioni sul come affrontare: saggio breve, articolo di giornale e tema di ordine generale (alcune delle tipologie di scrittura previste dall'Esame di Stato).
- -----

### **Le trasformazioni sociali ed economiche dopo l'anno mille:**

- *Signori e cavalieri nella società feudale*
- *La civiltà comunale*
- *Chiesa e Impero nel basso medioevo*

### **La “crisi” del Trecento:**

- *Le trasformazioni economiche – agricoltura e commerci*
- *Prima e dopo la Grande Peste*
- *Chiesa e Impero nel Trecento – la fine dei poteri universali*

### **La nascita delle monarchie europee:**

- *Le Signorie e gli Stati regionali italiani*
- *Verso l'Europa delle monarchie*
- *Il Rinascimento*

### **Le scoperte geografiche:**

- *Gli europei alla conquista del Mondo*
- *Le conseguenze della conquista*

### **La Riforma Protestante – contesto, cause, conseguenze:**

- *La nascita dello Stato moderno e l'Europa di Carlo V*
- *La riforma Protestante*
- *La divisione religiosa dell'Europa*

### **Società, politica e religione alla fine del cinquecento:**

- *Politica e religione nella Spagna di Filippo II*
- *Politica e religione in Inghilterra, Francia ed Europa orientale*

### **L'Europa all'inizio del Seicento tra conflitti e trasformazioni:**

- *Le origini della nuova scienza*
  - *La guerra dei trent'anni*
  - *La crisi dell'Antico Regime e la Prima Rivoluzione inglese*
- 
-



**EQUAZIONI E DISEQUAZIONI ALGEBRICHE:**

- Equazioni di secondo grado complete, pure e spurie
- Equazioni di grado superiori al secondo: risolubili per scomposizione in fattori, binomie, trinomie e biquadratiche
- Disequazioni di secondo grado intere
- Disequazioni di secondo grado frazionarie
- Disequazioni di grado superiore al secondo
- Sistemi di disequazioni
- Equazioni e disequazioni irrazionali

**LE FUNZIONI:**

- Definizione di funzione, classificazione, dominio e codominio

**ESPOENZIALI:**

- Potenze ad esponente intero, frazionario e reale
- La funzione esponenziale: caratteristiche e rappresentazione grafica
- Risoluzione di equazioni e disequazioni esponenziali

**LOGARITMI:**

- Definizione di logaritmo, proprietà e teoremi
- La funzione logaritmo: caratteristiche e rappresentazione grafica
- Risoluzione di equazioni e disequazioni logaritmiche

**GEOMETRIA ANALITICA:**

- Coordinate cartesiane nel piano, distanza tra 2 punti, punto medio di un segmento
- Equazione della retta nei vari casi. Significato del coefficiente angolare e del termine noto. Condizioni di parallelismo e di perpendicolarità fra due rette. Equazione di una retta per due punti. Equazione di una retta per un punto e di coefficiente angolare noto. Distanza di un punto da una retta
- Equazione della circonferenza, definizione e proprietà. Posizione retta-circonferenza. Condizione di tangenza
- Equazione della parabola, definizione e proprietà. Posizione retta-parabola. Condizione di tangenza
- Equazione dell'ellisse con centro nell'origine degli assi e fuochi sugli assi, definizioni e proprietà
- Equazione dell'iperbole con centro nell'origine degli assi e fuochi sugli assi, definizione e proprietà

-----  
-----

# PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

(Nuovo) Classe 3° Liceo Linguistico

Il Cricco di Teodoro – Itinerario nell'arte – Terza edizione – Volume 1

## LA PREISTORIA

- Le costruzioni megalitiche
- Arte e magia
- La scultura
- Pittura e graffito rupestri

## LA MESOPOTAMIA

- I Sumeri (le Ziggurat; la scultura votiva)
- I Babilonesi (La Stele di Hammurabi; la rinascita babilonese; la Porta di Ishtar)
- Gli Assiri (la Città di Ninive; la Fortezza di Sargon)

## L'ANTICO EGITTO

- L'arte come inno agli Dei (le Mastabe; la Piramide di Djoser; la piramide di Cheope; le piramidi di Chefren e di Micerino)
- I templi (tempio di Amon a Karnak; i templi funerari)
- La pittura e il rilievo (Fregio delle Oche; Tomba dello scriba Menna)
- La scultura (Micerino in compagnia della moglie Khamerer-Nefti; busto della regina Nefertiti; ritratto di Akhenaton; maschera funeraria di Tutankhamòn)
- Statuette e colossi (tempio di Amon ad Abu Simbel, Necropoli di Giza)

## I CRETESI E LE CITTA' PALAZZO

- Il Periodo Prepalaziale
- Il Periodo Protopalaziale
- Il Periodo neopalaziale
- Il Periodo Postpalaziale

## I MICENEI E LE CITTA' FORTEZZA

- Il Miceneo Antico
- Il Miceneo Medio
- Il Miceneo Tardo

## LA GRECIA

- Il Periodo di Formazione (nascita delle poleis, l'arte vascolare, le anfore funerarie)
- L'età arcaica
- Il tempio e le sue tipologie
- Gli ordini architettonici
- Kouroi e Korai
- La pittura vascolare

## L'ETA' DI PERICLE E DI FIDIA

- Il primato di Atene
- La statuaria prima del Doriforo
- Kritios (Efebo)

- Calamide (Zeus)
- Agelada il Giovane (Tideo – bronzo A)
- Alcamene il Vecchio (Anfiarao – bronzo B)
- Mirone (Discobolo; Athena e Marsia)
- Policleto di Argo (Doriforo; Diadumeno; Amazzone ferita)
- Fidia (Amazzone; il Partenone)

## L'ARTE NELLA CRISI DELLA POLIS

- Prassitele e Skòpas (Apollo sauroctonos; Hermes con Dioniso bambino; Menade danzante)
- Lisippo e il suo Apoxyòmenos
- Alessandro Magno e l'Ellenismo
- Epigono (Galata morente; Galata suicida)
- Agesandros (Laocoonte)

## GLI ETRUSCHI

- Itinerario nella storia
- Gli Etruschi (origini)
- Arte e religione etrusche
- La città (forma, tipologia e materiali)
- L'architettura religiosa
- Architettura funeraria (costruzioni ipogee, a tumulo, a edicola)
- La pittura funeraria
- La scultura votiva (Canopi; Sarcofago degli sposi; Lupa capitolina; La chimera; L'arringatore)

## I ROMANI

- Itinerario nella storia
- L'arte e i Romani
- Tecniche costruttive (archi, volte e cupole)
- L'arco e la volta
- I paramenti murari
- L'architettura
- L'architettura dell'utile (ponti, strade, acquedotti)
- I Templi
- Le costruzioni onorarie (Arco di Augusto a Rimini e archi celebrativi in genere)
- Le costruzioni per lo svago e per i giochi
- La casa e la villa
- La pittura e gli "stili" (esempi di decorazione su architetture)
- La scultura

## LA NASCITA DEL SACRO ROMANO IMPERO

- Itinerario nella storia
- L'arte Paleocristiana
- L'architettura
- La tecnica del mosaico
- L'architettura e i mosaici (periodo imperiale, ostrogotico, giustinianeo)
- L'arte di Ravenna (Mausoleo di Galla Placidia; Battistero degli ortodossi; Basilica di sant'Apollinare Nuovo; Santa Sofia a Costantinopoli; Basilica di San Vitale a Ravenna; Basilica di Sant'Apollinare in Classe a Ravenna)

## IL ROMANICO

- L'Europa dopo l'anno mille
- La riscoperta della volta a crociera
- Caratteri generali dell'architettura
- L'architettura romanica in Italia
- La scultura romanica (temi e iconografia)
- La pittura romanica

- Pittura su tavola ( Christus triumphans, Christus patiens)

## IL GOTICO

- Itinerario nella storia
- L'arte Gotica
- L'architettura gotica e le sue tecniche costruttive
- L'Italia (il Gotico temperato; la Basilica di San Francesco ad Assisi; la Basilica di Santa Maria Novella)
- La scultura gotica
- La pittura gotica europea (pittura su tavola, miniatura e pittura su vetro)
- Cimabue e la scuola fiorentina ( Crocifisso di san Domenico; Crocifissione di Assisi)

-----  
-----

### CHIMICA

- Modelli atomici (Thomson, Rutherford e Bohr)
- Struttura dell'atomo (numero atomico Z e numero di massa atomica A)
- Meccanica quantistica (principio di indeterminazione di Heisenberg, principio di esclusione di Pauli, la regola di Hund, classificazione orbitali atomici)
- Tavola periodica degli elementi (classificazione)
- Legami chimici
- Classificazione dei composti inorganici

### BIOLOGIA

- La cellula procariote e eucariote (animale e vegetale)
- Le biomolecole (carboidrati, lipidi, proteine, acidi nucleici)
- Leggi di Mendel ed ereditarietà dei caratteri

### SCIENZE DELLA TERRA

- Classificazione e origine dei minerali
- Classificazione e origine delle rocce (ciclo litogenetico, il processo sedimentario, magmatico e metamorfico)

-----

-----

---

Thomson – Maglioni

New Literary links

ed. Black Cat

---

### ***The English Language***

The development of the English Language – Old English – Middle English – Modern English

### ***The Anglo-Saxon period***

- Historical background  
Pre-Celtic Britain – The Celts – Julius Caesar – the Roman Conquest – the Anglo-Saxon invasion – the Seven Kingdoms – the Danes – the Saxon: Alfred the Great – Edward the Confessor.
- Social background  
Iberian way of life – Celtic civilization – Roman civilization – Anglo-Saxon civilization.
- Anglo-Saxon literature
  - Pagan poetry  
Pagan epic: Beowulf (plot – features: language – presence of nature – social and historical faithfulness – mythical elements – Christian elements)
  - Christian poetry  
Caedmon – Cynewulf
  - Christian Prose  
King Alfred – The Anglo-Saxon Chronicle – Bede

### ***The Middle Ages***

- Historical background  
*The Norman conquest: William I (The Domesday Book – Court of Justice) – The Plantagenets: Henry II (The Constitution of Clarendon – Thomas Becket – The Common Law – Trial by Jury) – Richard I – John Lackland (Magna Charta) – Henry III (Simon de Montfort – Parliament) – Edward I (Modern Parliament) – Edward II – Edward III (Hundred Years War – Black Death – Wycliffe – Lollardy) – Richard II (The Peasants' Revolt) – Lancaster and York: Henry IV – Henry V (Hundred Years War) – Henry VI (Joan of Arc – Wars of the Roses) – Edward IV – Edward V – Richard III.*
- Social Background  
*Consequences of the Norman Conquest – Middle English – Decline of Feudalism – The Black Death.*
- Literary Production
  - The Age of Chaucer  
Poetry:
    - Geoffrey Chaucer – life and works – The Canterbury Tales (sources – plot – pilgrims – tales)– Chaucer and Boccaccio.
  - The Canterbury Tales: The Prologue  
Prose:
    - Religious prose: Wycliffe
    - John Wycliffe: life and works – The Bible

-----  
-----

### LITTERATURE

Le Moyen-Age

Cadre historique et social

Le récit au Moyen-Age :

Les chansons de geste

« La Chanson de Roland »

La littérature courtoise

Chrétien de Troyes « Le Chevalier de la Charrette »

Le roman de chevalerie

Tristan et Iseut « C'est votre mort que vous avez bue »

La littérature satirique

Le Roman de Renart « Comment Renart entra et sortit du puits »

Les Fabliaux Brifaut « Que la mort m'emporte »

La poésie médiévale

Villon « La Ballade des pendus »

Le théâtre

La farce de Maître Pathelin « Bée »

Le XVIème siècle

Cadre historique et social

Rabelais « Lettre de Gargantua à Pantagruel »

Du Bellay « Heureux qui comme Ulysse »

Ronsard « Mignonne allons voir si la rose »

Montaigne « Au lecteur » « Des Cannibales »

### GRAMMAIRE

Révision des structures base

Pronoms possessifs, interrogatifs, démonstratifs

Adverbes de manière

Accord participe passé

Concordance des temps

Discours indirect

Les doubles pronoms

Le gérondif

L'hypothèse

-----  
-----

- ***Che cos'è la fisica e la sua ripartizione, il metodo sperimentale***
  - ***Le grandezze fisiche***
    - Il sistema internazionale di misura
    - Le unità di misura
    - Grandezze fondamentali e grandezze derivate
  - ***La misura e gli errori di misura***
    - Gli strumenti di misura
    - Le incertezze delle misure
    - Il valore medio, l'errore massimo, l'errore relativo
    - La notazione scientifica, l'arrotondamento, l'ordine di grandezza
  - ***I vettori***
    - Definizione di vettore
    - Somma e differenza fra vettori
    - Scomposizione di vettori
    - Prodotto fra scalare e vettore
  - ***Le forze***
    - Concetto di forza e la sua misura
    - La forza-peso e la massa
    - Alcune forze particolari: forza peso, forza d'attrito, forza elastica, forze vincolari
  - ***L'equilibrio dei solidi***
    - Il punto materiale e il corpo rigido
    - Equilibrio di un punto materiale
    - Equilibrio sul piano inclinato
    - Il momento di una forza
    - Il baricentro
  - ***La cinematica***
    - I sistemi di riferimento, la traiettoria e il punto materiale
    - La velocità media e la velocità istantanea
    - Il moto rettilineo uniforme, legge oraria
    - L'accelerazione media e l'accelerazione istantanea
    - Il moto rettilineo uniformemente accelerato, legge oraria
    - La velocità nel moto rettilineo uniformemente accelerato
  - ***La dinamica***
    - I tre principi della dinamica
  - ***Legge di gravitazione universale***
  - ***Energia***
    - Lavoro, potenza, energia
    - Energia cinetica ed energia potenziale
    - Principio di conservazione dell'energia meccanica
- -----



# **PROGRAMMA DI FILOSOFIA**

*Classe 3° Liceo Linguistico*

---

---

## **IL PENSIERO GRECO DELLE ORIGINI**

La scuola di Mileto: Talete, Anassimandro, Anassimene

La scuola pitagorica

La scuola eleatica e la nascita dell'ontologia: Parmenide, Zenone

Eraclito

I fisici pluralisti: Empedocle e Anassagora

L'atomismo di Democrito

## **LA FILOSOFIA DEL PERIODO CLASSICO, DAI SOFISTI AD ARISTOTELE**

La scuola dei sofisti. Protagora e Gorgia

Socrate

Platone

Aristotele

## **LA CRISI DELLA FILOSOFIA GRECA: IL PERIODO ELLENISTICO**

La scuola stoica

La scuola epicurea

Lo scetticismo

## **L'AVVENTO DEL CRISTIANESIMO E LA NASCITA DELLA FILOSOFIA CRISTIANA**

La filosofia patristica e il suo significato (s. Agostino)

La filosofia scolastica e il suo significato (s. Tommaso d'Aquino)

-----  
-----

# PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE

Classe 3° Liceo Linguistico

---

---

- Ordinativi ed evoluzioni di passo e di corsa
- Esercizi elementari a corpo libero
- Esercizi di preatletica generale in stazione erette ed in decubito
- Esercizi respiratori
- Atletica leggera:
  - Corsa piana e con ostacoli
  - Salto in alto ed in lungo
  - Lancio del peso
- Giochi:
  - Pallavolo
  - Pallacanestro

-----

-----

# PROGRAMMA DI TEDESCO

Classe 3° Liceo Linguistico

---

---

## GRAMMATIK:

- Modalverben
- Präteritum
- Perfekt
- Deklination der Adjektive
- Nebensätze mit dass, weil, damit, obwohl
- Infinitivsätze mit zu, um...zu
- Die Verben wissen und werden
- Das Futur
- Das Passiv

## INHALTE:

- Reisen
- Kleidung
- Essen
- Berufe
- Der Körper/die Gesundheit
- Gefühle

-----  
-----