

### LE ORIGINI DELLA LETTERATURA ITALIANA

- Quadro storico e culturale di riferimento: il Medioevo
- Le origini della lingua italiana: La nascita delle lingue romanze, lingua d'oil e d'oc
- il culto della donna, il rapporto fra l'innamorato e la donna, l'innalzamento spirituale, la lirica provenzale, la letteratura cavalleresca
- **TESTI:**
  - *La morte di Orlando (La Chanson de Roland)*
  - *Lancillotto incontra Ginevra (da Lancelot - Chretien de Troyes)*  
*Per la dolcezza della nuova stagione – Guglielmo IX duca d'Aquitania*

### L'AFFERMAZIONE DEL VOLGARE, LA SOCIETA' CORTESE E LA NASCITA DELLE LETTERATURE EUROPEE

- La letteratura francese
- La figura del cavaliere nella società cortese
- Trobar clus e trobar leu
- La chanson de geste

### LA SCUOLA POETICA SICILIANA E I POETI SICULO-TOSCANI (1220-1250)

- Quadro storico e culturale di riferimento (Corte di Federico II)
- Temi, strutture metriche e figura del poeta

### LA POESIA COMICO-REALISTICA

- Cecco Angiolieri: invettiva e sorriso disincantato
- **TESTO:** *S'i fosse fuoco*

### LA POESIA DIDATTICA E RELIGIOSA

- Francesco d'Assisi
- **TESTO:** *Cantico di frate sole*
- Jacopone da Todi
- **TESTO:** *O signor per cortesia*

### IL DOLCE STIL NOVO (1280-1310)

- Quadro storico e culturale di riferimento: L'età dei Comuni
- Guido Guinizzelli : amore, gentilezza, trasformazione della donna in prodigio divino
- **TESTO:** *Al cor gentil rempaira sempre amore*
- Dante: la definizione della nuova poetica; le novità tematiche e stilistiche
- Guido Cavalcanti: ineffabilità dell'esperienza d'amore e malinconia

## DANTE ALIGHIERI (1265-1321)

- La vita dell'autore e La formazione culturale, la poetica e lo stilnovismo
- Le opere principali:
  - *La Vita Nuova*
  - *De vulgari Eloquentia*
  - *De Monarchia*
  - *Il Convivio*
  - *Le Rime*
- La *Commedia*: principali fonti letterarie; breve introduzione alla concezione dantesca dell'aldilà; struttura complessiva dell'opera, struttura formale e il valore simbolico del numero, il tema del viaggio
- **TESTI:**
  - *Il primo incontro con Beatrice (Vita Nuova)*
    - *La lode di Beatrice; Tanto gentile e tanto onesta pare (Vita Nuova)*
  - **LA DIVINA COMMEDIA:**
    - *INFERNO: canti I, III, V, VI, X, XIII, XXVI, XXXIII (parafrasi dei canti, analisi e commento)*

## FRANCESCO PETRARCA (1304-1374)

- La vita dell'autore, la produzione letteraria e il pensiero
- Le opere di argomento classico ed erudito (in latino):
  - *Africa*
  - *De viri illustri bus* (gli uomini illustri)
- Le opere di argomento morale e religioso (in latino):
  - *Secretum*
  - *De vita solitaria*
- *Le epistole* (in latino)
- Le opere in volgare:
  - *Triumphs*
  - *Canzoniere*
- Il Canzoniere: la struttura dell'opera
- la lingua e lo stile
- **TESTI:**
  - *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono (l'apertura del Canzoniere)*
  - *Era il giorno ch'al sol si scoloraro (il primo incontro con Laura)*
  - *Solo e pensoso (il dissidio interiore)*
  - *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi (la bellezza tra caducità del tempo ed eternità)*
  - *Chiare, fresche e dolci acque (la bellezza di Laura e il paesaggio naturale)*
  - *Vergine bella, che di sol vestita (canzone conclusiva del Canzoniere)*

## GIOVANNI BOCCACCIO (1313-1375)

- La vita dell'autore e la produzione letteraria
- Le opere del periodo napoletano:
  - *La caccia di Diana*

- *Il Filostrato*
- *Il Filocolo*
- *Il Teseida*
- Le opere del periodo toscano:
  - *Il Ninfale D'Ameto*
  - *L'Elegia di Madonna Fiammetta*
  - *Il Ninfale fiesolano*
  - *Il Corbaccio*
- Le opere del Boccaccio umanista:
  - *Le epistole*
- *Le opere dedicate a Dante*
- *Il Decameron*
- *Il Decameron :*
  - Il significato del titolo, La struttura e i contenuti dell'opera, La cornice, I temi
  - La lingua e lo stile
- **TESTI :**
  - *Il Proemio*
  - *L'introduzione alla quarta giornata*
  - *La conclusione*
  - *La peste*
- Allenamento per la prima prova (tipologia A):
  - *Un amore in ambiente: Lisabetta da Messina (dal Decameron)*
  - *L'amore erotico: il prete di Varlungo e monna Belcolore (dal Decameron)*

#### IL PERIODO UMANISTICO-RINASCIMENTALE (1380-1545)

- Quadro storico e culturale di riferimento: Umanesimo e Rinascimento
- Il dibattito sulla lingua e Pietro Bembo
- Classicismo e anticlassicismo, l'antirinascimento

#### LORENZO DE' MEDICI

- Il quattrocento fiorentino e l'Età laurenziana, La cerchia medicea
- La vita e il ruolo politico e culturale di Lorenzo il Magnifico
- Le opere:
  - *Le Rime*
  - *I Canti Carnascialeschi*
- **TESTI:**
  - *La canzone di Bacco (o Trionfo di Bacco e Arianna)*

#### LA FERRARA ESTENSE

- La diffusione delle opere cavalleresche francesi
- Il mecenatismo a Ferrara
- Dall'epica antica ai poemi cavallereschi (confronto tra età antica, medievale e rinascimentale)

#### MATTEO MARIA BOIARDO (1441-1494)

- Presentazione dell'autore
- L'Orlando innamorato: struttura dell'opera
  - La lingua
  - **TESTI:**

- *Il proemio – Canto I, ottave 1-3*

### LUDOVICO ARIOSTO (1474-1533)

- Presentazione dell'autore e delle opere
- La produzione minore
  - *L'Orlando furioso: La struttura dell'opera*
  - *La lingua e lo stile*
- **TESTI:**
  - *Il Proemio - Canto I, ottave 1-4*
  - *La fuga di Angelica – Canto I, ottave 5-23; 71-81*
  - *Il Palazzo di Atlante- Canto XII, ottave 4-17*
  - *Cloridano e Medoro - Canto XIX, ottave 1-16*
  - *Angelica e Medoro – Canto XIX, ottave 26-36*
  - *La pazzia di Orlando – Canto XXIII, ottave 100-104; 129-136*
  - *Astolfo sulla luna - Canto XXXIV, ottave 69-87*

### NICCOLO' MACHIAVELLI (1469-1527)

- Presentazione dell'autore e delle opere
- Le opere principali:
  - *Il Principe*
  - *Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio*
  - *Dell'arte della guerra*
  - *La Mandragola*
  - *Le lettere*
- **TESTI:**
  - *La lettera a Francesco Vettori (dalle Lettere)*
  - *Frate Timoteo, Sostrata e Lucrezia (dalla Mandragola)*
  
  - *Il Principe: Le caratteristiche e i contenuti dell'opera*
  - *Lo stile e la lingua*
- **TESTI:**
  - *Di quante ragioni sieno è principati, e in che modo si acquistino ( cap. I)*
  - *De' principati nuovi che s'acquistano con le armi e fortuna di altri (cap. VII)*
  - *In che modo è principi abbino a mantenere la fede (cap. XVIII)*
  - *Quanto possa la fortuna nelle cose umane, e in che modo se li abbia a resistere (cap. XXV)*

### L'ETA' DELLA RIFORMA E DELLA CONTRORIFORMA (Concilio di Trento: 1545-1563)

- Quadro storico e culturale di riferimento

### MANIERISMO (1545-1610)

- La crisi del Rinascimento
- Caratteristiche generali

### TORQUATO TASSO (1544-1595)

- Presentazione dell'autore e delle opere
- Il "bifrontismo"
- Le opere principali:
  - *L'Aminta*
  - *Le Rime*
  - *La Gerusalemme liberata*

- La Gerusalemme liberata: La genesi e i temi principali dell'opera
- Lo stile

- **Testi :**

- *Esordio del poema – Canto I, ottave 1-6*
- *Erminia tra i pastori – Canto VII, ottave 1-22*
- *La morte di Clorinda - Canto XII, ottave 50-71*

- Lettura integrale e schedatura di tre libri a scelta, tratti dall'elenco consegnato ad inizio anno
- Sono state affrontate lezioni sul come affrontare: saggio breve, articolo di giornale e tema di ordine generale (alcune delle tipologie di scrittura previste dall'Esame di Stato).

-----

-----

# PROGRAMMA DI STORIA

*Classe 3° Liceo Scientifico*

---

---

- Le trasformazioni sociali ed economiche
- La proprietà borghese e l'attività mercantile
- La teocrazia della Chiesa
- Gli ordini religiosi
- Le monarchie nazionali
- L'impero e la casata sveva
- Federico II e l'Italia meridionale
- I comuni italiani
- Le Repubbliche marinare
- Le Signorie
- La crisi del papato e dell'Impero
- Il crepuscolo del Medio-Evo
- Gli Stati regionali italiani
- La pace di Lodi e la politica dell'equilibrio
- L'Umanesimo e il Rinascimento
- I viaggi di scoperta e la colonizzazione
- L'Italia tra Spagna e Francia
- La riforma protestante e la controriforma cattolica
- Il predominio spagnolo in Italia
- La Rivoluzione inglese e la monarchia costituzionale
- La Francia e l'assolutismo di Luigi XIV

-----  
-----

- **Equazioni e disequazioni algebriche**

- Equazioni di secondo grado complete, pure e spurie.
- Equazioni di grado superiore al secondo: risolubile per scomposizione in fattori, binomie, trinomie, biquadratiche.
- Disequazioni di secondo grado intere
- Disequazioni di secondo grado frazionarie.
- Disequazioni di grado superiore al secondo.
- Sistemi di disequazioni.
- Equazioni e disequazioni irrazionali.
- Equazioni e disequazioni con valore assoluto.

- **Le funzioni**

- Definizione di funzione.
- Classificazione.
- Dominio e codominio.
- Zero e segni.
- Composizione di funzioni e funzione inversa.

- **Funzioni esponenziali e logaritmiche**

- Potenze ad esponente intero, frazionario e reale.
- La funzione esponenziale: caratteristiche e rappresentazione grafica.
- Risoluzione di equazioni e disequazioni esponenziali.
- Definizione di logaritmo, proprietà e teoremi.
- La funzione logaritmo: caratteristiche e rappresentazione grafica.
- Risoluzione di equazioni e disequazioni logaritmiche.

- **Geometria analitica**

- Coordinate cartesiane nel piano, distanza fra due punti, punto medio di un segmento.
- Luoghi geometrici, asse di un segmento, baricentro di un triangolo.
- Equazione della retta nei vari casi. Significato del coefficiente angolare e del termine noto. Condizione di parallelismo e di perpendicolarità fra 2 rette. Equazione della retta per due punti. Equazione della retta per un punto e di coefficiente angolare noto. Distanza di un punto da una retta. Fasci di rette.
- Equazione della circonferenza, definizione e proprietà. Posizione retta-circonferenza. Condizioni di tangenza.
- Equazione della parabola, definizione e proprietà. Posizione retta-parabola. Condizioni di tangenza.
- Equazione dell'ellisse con centro nell'origine degli assi e fuochi sugli assi, definizione e proprietà.
- Equazione dell'iperbole con centro nell'origine degli assi e fuochi sugli assi, definizione e proprietà. Iperbole equilatera riferita agli assi e riferita ai propri asintoti.

-----  
-----

# PROGRAMMA DI FISICA

Classe 3° Liceo Scientifico

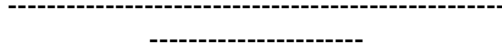
---

- **Ripasso:**
  - Le grandezze fisiche: il sistema internazionale di misura, le unità di misura, le grandezze fondamentali e le grandezze derivate.
  - La misura e gli errori di misura: gli strumenti di misura, le incertezze delle misure, il valore medio, l'errore massimo, l'errore relativo, la notazione scientifica.
  - I vettori: operazioni sui vettori, le componenti cartesiane di un vettore.
  
- **La cinematica**
  - I sistemi di riferimento, la traiettoria e il punto materiale.
  - Il moto rettilineo uniforme, legge oraria.
  - Il moto rettilineo uniformemente accelerato, legge oraria.
  - I moti nel piano: vettori spostamento, velocità, accelerazione.
  - Il moto circolare uniforme: frequenza, periodo, velocità scalare e angolare, accelerazione centripeta.
  - Il moto di un proiettile.
  - Il moto in caduta libera.
  
- **I principi della dinamica**
  - Il primo principio.
  - Sistemi di riferimento inerziali e relatività galileiana.
  - Il secondo principio della dinamica.
  - Il terzo principio della dinamica.
  
- **Le forze e il moto**
  - Le forze di attrito radente: attrito statico e dinamico.
  - La forza elastica.
  - La forza centripeta e la forza centrifuga apparente.
  
- **Il lavoro e l'energia**
  - Il lavoro di una forza.
  - L'energia cinetica.
  - Le forze conservative e non conservative.
  - L'energia potenziale gravitazionale e l'energia potenziale elastica.
  - La conservazione dell'energia meccanica.
  - La potenza.
  
- **La quantità di moto**
  - La quantità di moto, l'impulso di una forza, la conservazione della quantità di moto.
  - Gli urti e le leggi di conservazione, urti anelastici e urti elastici.
  
- **La gravitazione**
  - Le tre leggi di Keplero.
  - La legge di gravitazione universale.
  - Il valore della costante G.
  - Massa e peso.
  - Le orbite dei satelliti.
  - L'energia potenziale gravitazionale.
  - Il campo gravitazionale.
  
- **I fluidi**
  - La pressione e la densità nei fluidi.
  - Il principio di Pascal.
  - La legge di Stevino e i vasi comunicanti.
  - La pressione atmosferica.
  - Il principio di Archimede, le condizioni di galleggiamento.
  - I fluidi in movimento.
  - L'equazione di continuità.
  - L'equazione di Bernoulli.
  - L'effetto Venturi, la viscosità.



- **Le onde**

- La propagazione delle onde.
- Onde longitudinali e trasversali.
- Caratteristiche delle onde periodiche.



# PROGRAMMA DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Classe 3° Liceo Scientifico

---

---

## DISEGNO

### DISEGNO TECNICO

Proiezioni ortogonali di enti geometrici fondamentali;  
Proiezioni ortogonali di gruppi di solidi  
Rappresentazione assonometrica  
Assonometrie oblique  
Realizzazione grafica del disegno assonometrico

## STORIA DELL'ARTE

- IL RINASCIMENTO
  - Caratteri generali
  - La città e la cultura urbanistica
  
- IL PRIMO RINASCIMENTO
  - Concorso del 1401: Ghiberti e Brunelleschi
  - Brunelleschi: Ospedale degli Innocenti  
La cupola di Santa Maria del Fiore
  - Donatello: David  
Banchetto di Erode  
Maddalena
  - Masaccio: la formazione e i rapporti con Masolino  
Trittico, Madonna col Bambino e Sant'Anna,  
Pollitico del Carmine di Pisa: Madonna col Bambino  
Affreschi nella Cappella Brancacci: Tributo, La tentazione di Eva, Cacciata dei Progenitori  
La Trinità
  - Leon Battista Alberti: Tempio Malatestiano  
Santa Maria Novella  
Palazzo Rucellai
  - Sandro Botticelli: La Primavera  
Nascita di Venere
  - L'influenza della pittura fiamminga:  
Van Eyck: i coniugi Arnolfini
  - Piero della Francesca: La flagellazione di Cristo  
Il sogno di Costantino  
Sacra Conversazione
  
  - Andrea Mantegna: Cristo morto
  
- IL SECONDO RINASCIMENTO
  - Leonardo da Vinci: Il periodo milanese: Vergine delle Rocce  
L'ultima Cena  
Il ritorno a Firenze: La Gioconda
  - Bramante: Tempietto di San Pietro in Montorio
  - La fabbrica di San Pietro i progetti di: Bramante  
Raffaello  
Antonio da San Gallo il Giovane  
Michelangelo
  
  - Michelangelo: Prime opere: la Pietà  
Il periodo romano: La volta della Cappella Sistina  
Ultimo soggiorno romano: il Giudizio Universale

- Raffaello: Lo Sposalizio della Vergine  
Stanze Vaticane: La scuola di Atene  
La liberazione di San Pietro dal carcere
- Giorgione: La Tempesta  
Venere dormiente
- Tiziano: L'Assunta dei Frari  
La Venere di Urbino

-----  
-----

# **PROGRAMMA DI FILOSOFIA**

*Classe 3° Liceo Scientifico*

---

---

## **IL PENSIERO GRECO DELLE ORIGINI**

La scuola di Mileto: Talete, Anassimandro, Anassimene

La scuola pitagorica

La scuola eleatica e la nascita dell'ontologia: Parmenide, Zenone

Eraclito

I fisici pluralisti: Empedocle e Anassagora

L'atomismo di Democrito

## **LA FILOSOFIA DEL PERIODO CLASSICO, DAI SOFISTI AD ARISTOTELE**

La scuola dei sofisti. Protagora e Gorgia

Socrate

Platone

Aristotele

## **LA CRISI DELLA FILOSOFIA GRECA: IL PERIODO ELLENISTICO**

La scuola stoica

La scuola epicurea

Lo scetticismo

## **L'AVVENTO DEL CRISTIANESIMO E LA NASCITA DELLA FILOSOFIA CRISTIANA**

La filosofia patristica e il suo significato (s. Agostino)

La filosofia scolastica e il suo significato (s. Tommaso d'Aquino)

-----  
-----

---

I. Motarino, M Reali, G. Turazza - *Divum Domus*, vol. I - Loscher, Torino

---

### Storia della Letteratura

#### *La trasmissione del testo e la tradizione manoscritta*

La trascrizione dei testi letterari  
I modi della scrittura: il rotolo di papiro ed il *codex*  
Il pubblico  
Tappe fondamentali della tradizione manoscritta

#### **Le origini della letteratura latina:** inquadramento storico.

I primi documenti scritti: *Leggi, Fasti, Annales maximi*  
Le forme preletterarie: *Carmina, Elogia, Laudationes*  
L'oratoria a Roma: Appio Claudio Cieco  
Poesia comica popolare: *Fescennini, Saturae*  
Il teatro romano arcaico: *Atellana*

#### **La nascita della letteratura latina**

L'espansione politica di Roma della seconda metà del III secolo  
L'influsso della cultura greca sulla letteratura latina  
I generi letterari presenti nella cultura latina delle origini  
L'organizzazione degli spettacoli teatrali: *Togata, Palliata, Cothurnata, Praetexta*

- **Livio Andronico**
- Nevio
- Plauto

#### **L'età dell'imperialismo e l'ellenizzazione della cultura romana**

Inquadramento storico  
L'ellenizzazione della cultura latina sotto il patronato dell'aristocrazia  
Il Circolo degli Scipioni

- Ennio
- **Terenzio**

**La reazione antiellenica:** Catone il Censore  
*Origines*  
*De agri cultura*  
L'attività oratoria come strumento politico

#### **La figura dell'intellettuale**

Lucilio e la satira

## Storia della Letteratura: Antologia

**Livio:** *Odusia*

*L'incipit* dell'opera (invocazione a Camena)

**Nevio:** *Tarentilla* (fr. 63 Traglia)

*Bellum Poenicum* (Frammenti presenti sul testo)

**Plauto:** *Pseudolus*, vv. 340-369 (il lenone); 574-593 (il servo-generale))

*Menaechmi*, vv. 701-752 (lo scambio di persona)

*Miles Gloriosus* vv. 1-78 (il soldato sbruffone)

**Ennio:** *Annales*:

Proemio dell'opera, *Invocazione alle muse* (v. 1 Skutsch)

Proemio, libro VII

Il sogno di Ilia (vv. 34-50 Skutsch)

**Terenzio:** *Heautontimorumenos*, vv. 16-30, 35-79 (*Homo sum*); 93-139, 147-158

*Hecyra*, vv. 577-662 (suocera comprensiva); vv. 716-840 (bontà di una cortigiana)

*Adelphoe*, vv. 26- 77 (monologo di Micione), 787-835 (la provocatoria sfida di Demea)

**Catone:** *Origines*, fr. 77 Peter, la polemica contro la tradizione annalistica (fotocopia)

*De Agricultura*, *Praefatio* (fotocopia)

### Sintassi del verbo

- Congiuntivo indipendente: esortativo, dubitativo, potenziale, ottativo
- Il Participio: i valori del participio
  - Participio congiunto
  - Ablativo assoluto
- Perifrastica attiva
- Gerundio
- Gerundivo
- Perifrastica Passiva
- **Cum** narrativo

-----  
-----

### **Chimica**

- *Calcoli con le moli*: determinazione del numero di moli e numero di particelle (ripasso)
- *I modelli atomici*: il modello di Thomson, il modello di Rutherford, il modello di Bohr
- *La struttura dell'atomo dal modello di Bohr*: concetto di energia quantizzata, configurazioni elettroniche, l'ipotesi di De Broglie, il principio di indeterminazione di Heisenberg, il principio di Aufbau, il principio di esclusione di Pauli, e la regola di Hund
- *Il sistema periodico*: classificazione degli elementi all'interno della tavola periodica
- *I legami chimici*
- *Classificazione e nomenclatura dei composti inorganici*

### **Biologia**

- Ripasso della cellula e delle biomolecole
  - Le leggi di Mendel
  - L'ereditarietà dei caratteri
- -----

# PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE

*Classe 3° Liceo Scientifico*

---

---

- Ordinativi ed evoluzioni di passo e di corsa
- Esercizi elementari a corpo libero
- Esercizi di preatletica generale in stazione erette ed in decubito
- Esercizi respiratori
- Atletica leggera:
  - Corsa piana e con ostacoli
  - Salto in alto ed in lungo
  - Lancio del peso
- Giochi:
  - Pallavolo
  - Pallacanestro

-----  
-----