

LE ORIGINI DELLA LETTERATURA ITALIANA

- Quadro storico e culturale di riferimento:
 - a) Alto e Basso Medioevo
 - b) L'Alto Medioevo: un'epoca di crisi e di trasformazioni
 - c) Il Basso Medioevo: il feudalesimo e il conflitto tra Impero e Papato
 - d) La svolta dell'anno mille

- Le origini della lingua italiana:
 - a) Dal latino alle lingue romanze
 - b) Il latino scritto e quello parlato
 - c) La nascita delle lingue romanze
 - d) Lingue e varietà dialettali
 - e) Influenza della letteratura in lingua d'oïl e d'oc
 - f) L'epica volgare in Francia
 - g) Dalla lirica cortese alla lirica cortigiana
 - h) I tratti caratteristici dell'amor cortese: il culto della donna, il rapporto fra l'innamorato e la donna, l'innalzamento spirituale, la lirica provenzale, la letteratura cavalleresca
 - i) Consistenza di latino e volgare nel Duecento e Trecento
- **TESTI:**
 - *La morte di Orlando (La Chanson de Roland)*
 - *Lancillotto incontra Ginevra (da Lancelot - Chretien de Troyes)*
 - *Come il ramo di biancospino (Guglielmo d'Aquitania)*

L'AFFERMAZIONE DEL VOLGARE, LA SOCIETÀ CORTESE E LA NASCITA DELLE LETTERATURE EUROPEE

- La letteratura francese
- La figura del cavaliere nella società cortese
- La poesia lirica dei trovatori
- La chanson de geste

LA SCUOLA POETICA SICILIANA E I POETI SICULO-TOSCANI (1220-1250)

- Quadro storico e culturale di riferimento (Corte di Federico II)
- Temi, strutture metriche e figura del poeta
- **Jacopo da Lentini:** l'invenzione del sonetto
- **TESTI:**

- *Amore è uno desio che ven da' core;*
- *Meravigliosamente*

LA POESIA COMICO-REALISTICA

- **Cecco Angiolieri:** invettiva e sorriso disincantato
- **TESTO:** *S'i fosse fuoco*
- Cenni a **Rustico di Filippo** e all'arte della caricatura

LA POESIA DIDATTICA E RELIGIOSA

- **Francesco d'Assisi**
- **TESTO:** *Cantico di frate sole*
- **Jacopone da Todi**
- **TESTO:** *Donna de Paradiso*
- La lauda e la ballata

LA LIRICA DEL DUECENTO IN ITALIA E IL DOLCE STIL NOVO (1280-1310)

- Quadro storico e culturale di riferimento (età dei Comuni)
- La scuola toscana di transizione: **Guittone d'Arezzo**
- **TESTO:** *Tuttur ch'eo dirò "gioi", gioiva cosa*
- **Guido Guinizzelli** : amore, gentilezza, trasformazione della donna in prodigio divino
- **TESTI:**
 - *Al cor gentil rempaira sempre amore ;*
 - *Io voglio del ver la mia donna laudare*
- **Dante:** la definizione della nuova poetica; le novità tematiche e stilistiche
- **Guido Cavalcanti:** ineffabilità dell'esperienza d'amore e malinconia
- **TESTO:** *Voi che per li occhi mi passaste 'l core*

DANTE ALIGHIERI (1265-1321)

- La vita dell'autore
- La formazione culturale
- Il pensiero
- La poetica
- Lo stilnovismo
- Le opere principali:
 - *La Vita Nuova*
 - *De vulgari Eloquentia*
 - *De Monarchia*
 - *Il Convivio*
 - *Le Rime*
- **La *Commedia*:** principali fonti letterarie; breve introduzione alla concezione dantesca dell'aldilà; struttura complessiva dell'opera, struttura formale, il valore simbolico del numero e il tema del viaggio

➤ **LA DIVINA COMMEDIA:**

➤ **INFERNO:** *canti I, II, III, V, VI, X, XIII, XXVI, XXXIII (parafrasi dei canti, riassunti, analisi e commento)*

- Allenamento per la prima prova (tipologia A)

FRANCESCO PETRARCA (1304-1374)

- La vita dell'autore
- La produzione letteraria
- La formazione culturale
- Il pensiero
- La poetica
- Fondatore della lirica moderna e di un nuovo modello di intellettuale
- Poeta dell'inquietudine, del dissidio interiore
- Precursore dell'Umanesimo
- Francesco Petrarca a confronto con Dante Alighieri

- **Le opere di argomento classico ed erudito** (in latino):
 - *Africa*
 - *Rerum memorandarum libri*
 - *De viri illustri bus* (gli uomini illustri)
 - *Bucolicum carme* (carne Carne bucolico)

- **Le opere di argomento morale e religioso** (in latino):
 - *Secretum*
 - *De vita solitaria*
 - *De otio religioso*

- **Le epistole** (in latino)

- **Le opere in volgare:**
 - *Triumph*
 - *Canzoniere*

- **Il Canzoniere:**
 - la struttura dell'opera
 - la centralità di Laura e dell'amore
 - il tema dell'io, il dissidio interiore e il paesaggio naturale
 - gli altri temi del Canzoniere
 - la lingua e lo stile
- **TESTI:**
 - *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono (l'apertura del Canzoniere)*

- *Era il giorno ch'al sol si scoloraro (il primo incontro con Laura)*
- *Solo e pensoso (il dissidio interiore)*
- *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi (la bellezza tra caducità del tempo ed eternità)*
- *Chiare, fresche e dolci acque (la bellezza di Laura e il paesaggio naturale)*
- Allenamento per la prima prova (tipologia A)

GIOVANNI BOCCACCIO (1313-1375)

- La vita dell'autore e la produzione letteraria
- Boccaccio tra Medioevo e Umanesimo
- Lo sperimentalismo (fasi napoletana e fiorentina)
- L'amicizia con Petrarca
- Boccaccio moderno umanista (fase umanista)
- Boccaccio: le radici culturali, la religione e la morale
- La poetica
- **Le opere del periodo napoletano:**
 - *La caccia di Diana*
 - *Il Filostrato*
 - *Il Filocolo*
 - *Il Teseida*
- **Le opere del periodo toscano:**
 - *Il Ninfale D'Ameto*
 - *L'Elegia di Madonna Fiammetta*
 - *Il Ninfale fiesolano*
 - *Il Corbaccio*
- **Le opere del Boccaccio umanista:**
 - *Le epistole*
- **Le Rime**
- **Le opere dedicate a Dante**
- **Il Decameron**
- **Il Decameron :**
 - Il significato del titolo
 - La struttura e i contenuti dell'opera
 - La cornice
 - I temi
 - Il realismo, la visione del mondo
 - La lingua e lo stile
- **TESTI :**
 - *Il Proemio*

- *La peste*
- *Lisabetta da Messina*
- *Chichibio cuoco*
- Allenamento per la prima prova (tipologia A)

IL PERIODO UMANISTICO-RINASCIMENTALE (1380-1545)

- Quadro storico e culturale di riferimento
- La riscoperta e l'imitazione dei classici e la concezione umanistica dell'uomo
- Umanesimo e Rinascimento
- La diffusione del libro stampato
- L'antropocentrismo umanistico di Pico della Mirandola
- Il rapporto con i classici
- La nuova figura di intellettuale e i principali generi letterari
- Il mecenatismo e i centri di cultura
- L'umanesimo cristiano
- L'umanesimo volgare
- La fioritura dei centri umanistico-rinascimentali in Italia
- Il dibattito sulla lingua e Pietro Bembo
- I capolavori del Rinascimento
- Classicismo e anticlassicismo, l'antirinascimento
- I modelli linguistici del latino e del volgare

LORENZO DE' MEDICI

- Il quattrocento fiorentino e l'Età laurenziana
- La cerchia medicea
- Il Neoplatonismo fiorentino
- La vita e il ruolo politico e culturale di Lorenzo il Magnifico
- Le opere:
 - *Nencia da Barberino*
 - *Le Rime*
 - *I Canti Carnascialeschi*
- **TESTI:**
 - *La canzone di Bacco (o Trionfo di Bacco e Arianna)*

LA FERRARA ESTENSE

- La diffusione delle opere cavalleresche francesi
- Il mecenatismo a Ferrara

- Dall'epica antica ai poemi cavallereschi (confronto tra età antica, medievale e rinascimentale)

MATTEO MARIA BOIARDO (1441-1494)

- Presentazione dell'autore
- **L'Orlando innamorato:**
 - L'amore come tema centrale
 - Il tema encomiastico
 - I temi principali
 - La struttura
 - I protagonisti
 - La lingua
 - Il pubblico

LUDOVICO ARIOSTO (1474-1533)

- Presentazione dell'autore e le delle opere
- La formazione culturale
- La concezione della vita
- La concezione letteraria
- La produzione minore
- **L' Orlando furioso:**
 - La struttura dell'opera
 - L'intento dell'autore
 - Le edizioni
 - Il contenuto
 - I temi fondamentali
 - Le fonti
 - Le tecniche narrative
 - La lingua e lo stile
- **TESTI:**
 - *Il Proemio - Canto I, ottave 1-4*
 - *Il Palazzo incantato di Atlante- Canto XII, ottave 1-20; 26-42; 51-62*
 - *Cloridano e Medoro - Canto XIX, ottave 1-16*
 - *La pazzia di Orlando - Canto XXIII, ottave 100-104; 129-136*
 - *Astolfo sulla luna - Canto XXXIV, ottave 70-87*

NICCOLO' MACHIAVELLI (1469-1527)

- Presentazione dell'autore e delle opere
- La formazione
- L'attività politica
- Il conflitto e l'amnistia
- Il pensiero
- Machiavelli e la religione
- Le opere principali:
 - Il Principe

- *Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio*
- *Dell'arte della guerra*
- *La Mandragola*
- *Le lettere*

- **Il Principe:**

- Le caratteristiche e i contenuti dell'opera
- La dedica
- Il genere
- Lo stile e la lingua

- **TESTI:**

- *Quanti siano i generi di principati e in che modo si acquistino (cap. I)*
- *I principati nuovi che si acquistano con le armi proprie e con la virtù (cap. VI e cap. VII)*
- *In che modo i principi debbano mantenere la parola data (cap. XVIII)*

L'ETA' DELLA RIFORMA E DELLA CONTRORIFORMA (Concilio di Trento: 1545-1563)

- Quadro storico e culturale di riferimento

MANIERISMO (1545-1610)

- La crisi del Rinascimento
- Caratteristiche generali

TORQUATO TASSO (1544-1595)

- Presentazione dell'autore e delle opere
- La formazione culturale
- La visione del mondo
- L'ambiente storico e culturale
- Il "bifrontismo"
- Le opera principali:
 - *L'Aminta*
 - *Le Rime*
 - *La Gerusalemme liberata*
- **La Gerusalemme liberata:**
 - La genesi e i temi principali dell'opera
 - La struttura dell'opera
 - Prima stesura e revisioni
 - La dedica ad Alfonso d'Este
 - La trama
 - I temi
 - L'interiorità dei personaggi
 - Religiosità ed eroismo

- La natura e la magia
- Il tema dell'amore
- Lo stile

- **Testi :**

- *Esordio del poema – Canto I, ottave 1-5*
- *La morte di Clorinda - Canto XII, ottave 50-71*

- Lettura integrale e schedatura di tre libri a scelta, tratti dall'elenco consegnato ad inizio anno
- Sono state affrontate lezioni sul come affrontare: saggio breve, articolo di giornale e tema di ordine generale (alcune delle tipologie di scrittura previste dall'Esame di Stato).

Le trasformazioni sociali ed economiche dopo l'anno mille:

- *Signori e cavalieri nella società feudale*
- *La civiltà comunale*
- *Chiesa e Impero nel basso medioevo*

La "crisi" del Trecento:

- *Le trasformazioni economiche – agricoltura e commerci*
- *Prima e dopo la Grande Peste*
- *Chiesa e Impero nel Trecento – la fine dei poteri universali*

La nascita delle monarchie europee:

- *Le Signorie e gli Stati regionali italiani*
- *Verso l'Europa delle monarchie*
- *Il Rinascimento*

Le scoperte geografiche:

- *Gli europei alla conquista del Mondo*
- *Le conseguenze della conquista*

La Riforma Protestante – contesto, cause, conseguenze:

- *La nascita dello Stato moderno e l'Europa di Carlo V*
- *La riforma Protestante*
- *La divisione religiosa dell'Europa*

Società, politica e religione alla fine del cinquecento:

- *Politica e religione nella Spagna di Filippo II*
- *Politica e religione in Inghilterra, Francia ed Europa orientale*

L'Europa all'inizio del Seicento tra conflitti e trasformazioni:

- *Le origini della nuova scienza*
- *La guerra dei trent'anni*
- *La crisi dell'Antico Regime e la Prima Rivoluzione inglese*

EQUAZIONI E DISEQUAZIONI ALGEBRICHE:

- Equazioni di secondo grado complete, pure e spurie
- Equazioni di grado superiori al secondo: risolvibili per scomposizione in fattori, binomie, trinomie e biquadratiche
- Disequazioni di secondo grado intere
- Disequazioni di secondo grado frazionarie
- Disequazioni di grado superiore al secondo
- Sistemi di disequazioni
- Equazioni e disequazioni irrazionali

LE FUNZIONI:

- Definizione di funzione, classificazione, dominio e codominio

ESPONENZIALI:

- Potenze ad esponente intero, frazionario e reale
- La funzione esponenziale: caratteristiche e rappresentazione grafica
- Risoluzione di equazioni e disequazioni esponenziali

LOGARITMI:

- Definizione di logaritmo, proprietà e teoremi
- La funzione logaritmo: caratteristiche e rappresentazione grafica
- Risoluzione di equazioni e disequazioni logaritmiche

GEOMETRIA ANALITICA:

- Coordinate cartesiane nel piano, distanza tra 2 punti, punto medio di un segmento
- Equazione della retta nei vari casi. Significato del coefficiente angolare e del termine noto. Condizioni di parallelismo e di perpendicolarità fra due rette. Equazione di una retta per due punti. Equazione di una retta per un punto e di coefficiente angolare noto. Distanza di un punto da una retta
- Equazione della circonferenza, definizione e proprietà. Posizione retta-circonferenza. Condizione di tangenza
- Equazione della parabola, definizione e proprietà. Posizione retta-parabola. Condizione di tangenza
- Equazione dell'ellisse con centro nell'origine degli assi e fuochi sugli assi, definizioni e proprietà
- Equazione dell'iperbole con centro nell'origine degli assi e fuochi sugli assi, definizione e proprietà

IL PENSIERO GRECO DELLE ORIGINI

La scuola di Mileto: Talete, Anassimandro, Anassimene
La scuola pitagorica
La scuola eleatica e la nascita dell'ontologia: Parmenide, Zenone
Eraclito
I fisici pluralisti: Empedocle e Anassagora
L'atomismo di Democrito

LA FILOSOFIA DEL PERIODO CLASSICO, DAI SOFISTI AD ARISTOTELE

La scuola dei sofisti. Protagora e Gorgia
Socrate
Platone
Aristotele

LA CRISI DELLA FILOSOFIA GRECA: IL PERIODO ELLENISTICO

La scuola stoica
La scuola epicurea
Lo scetticismo

L'AVVENTO DEL CRISTIANESIMO E LA NASCITA DELLA FILOSOFIA CRISTIANA

La filosofia patristica e il suo significato (s. Agostino)
La filosofia scolastica e il suo significato (s. Tommaso d'Aquino)

1) Che cos'è la fisica e la sua ripartizione, il metodo sperimentale

2) Le grandezze fisiche

- Il sistema internazionale di misura
- Le unità di misura
- Grandezze fondamentali e grandezze derivate

3) La misura e gli errori di misura

- Gli strumenti di misura
- Le incertezze delle misure
- Il valore medio, l'errore massimo, l'errore relativo
- La notazione scientifica, l'arrotondamento, l'ordine di grandezza

4) I vettori

- Definizione di vettore
- Somma e differenza fra vettori
- Scomposizione di vettori
- Prodotto fra scalare e vettore

5) Le forze

- Concetto di forza e la sua misura
- La forza-peso e la massa
- Alcune forze particolari: forza peso, forza d'attrito, forza elastica, forze vincolari

6) L'equilibrio dei solidi

- Il punto materiale e il corpo rigido
- Equilibrio di un punto materiale
- Equilibrio sul piano inclinato
- Il momento di una forza
- Il baricentro

7) La cinematica

- I sistemi di riferimento, la traiettoria e il punto materiale
- La velocità media e la velocità istantanea
- Il moto rettilineo uniforme, legge oraria
- L'accelerazione media e l'accelerazione istantanea
- Il moto rettilineo uniformemente accelerato, legge oraria
- La velocità nel moto rettilineo uniformemente accelerato

8) La dinamica

- I tre principi della dinamica

9) Legge di gravitazione universale

10) Energia

- Lavoro, potenza, energia
 - Energia cinetica ed energia potenziale
 - Principio di conservazione dell'energia meccanica
- -----

The English Language

The development of the English Language – Old English – Middle English – Modern English

The Anglo-Saxon period

- Historical background
Pre-Celtic Britain – The Celts – Julius Caesar – the Roman Conquest – the Anglo-Saxon invasion – the Seven Kingdoms – the Danes – the Saxon: Alfred the Great – Edward the Confessor.
- Social background
Iberian way of life – Celtic civilization – Roman civilization – Anglo-Saxon civilization.
- Anglo-Saxon literature
 - Pagan poetry
Pagan epic: Beowulf (plot – features: language – presence of nature – social and historical faithfulness – mythical elements – Christian elements)
 - Christian poetry
Caedmon – Cynewulf
 - Christian Prose
King Alfred – The Anglo-Saxon Chronicle – Bede

The Middle Ages

- Historical background

The Norman conquest: William I (The Domesday Book – Court of Justice) – The Plantagenets: Henry II (The Constitution of Clarendon – Thomas Becket – The Common Law – Trial by Jury) – Richard I – John Lackland (Magna Charta) – Henry III (Simon de Montfort – Parliament) – Edward I (Modern Parliament) – Edward II – Edward III (Hundred Years War – Black Death – Wycliffe – Lollardy) – Richard II (The Peasants' Revolt) – Lancaster and York: Henry IV – Henry V (Hundred Years War) – Henry VI (Joan of Arc – Wars of the Roses) – Edward IV – Edward V – Richard III.

- Social Background

Consequences of the Norman Conquest – Middle English – Decline of Feudalism – The Black Death.

- Literary Production
 - The Age of Chaucer
Poetry:
 - Geoffrey Chaucer – life and works – The Canterbury Tales (sources – plot – pilgrims – tales)– Chaucer and Boccaccio.
 - The Canterbury Tales: The Prologue
Prose:
 - Religious prose: Wycliffe
 - John Wycliffe: life and works – The Bible

LA PREISTORIA

- Le costruzioni megalitiche
- Arte e magia
- La scultura
- Pittura e graffito rupestri

LA MESOPOTAMIA

- I Sumeri (le Ziggurat; la scultura votiva)
- I Babilonesi (La Stele di Hammurabi; la rinascita babilonese; la Porta di Ishtar)
- Gli Assiri (la Città di Ninive; la Fortezza di Sargon)

L'ANTICO EGITTO

- L'arte come inno agli Dei (le Mastabe; la Piramide di Djoser; la piramide di Cheope; le piramidi di Chefren e di Micerino)
- I templi (tempio di Amon a Karnak; i templi funerari)
- La pittura e il rilievo (Fregio delle Oche; Tomba dello scriba Menna)
- La scultura (Micerino in compagnia della moglie Khamerer-Nebti; busto della regina Nefertiti; ritratto di Akhenaton; maschera funeraria di Tutankhamòn)
- Statuette e colossi (tempio di Amon ad Abu Simbel, Necropoli di Giza)

I CRETESI E LE CITTA' PALAZZO

- Il Periodo Prepalaziale
- Il Periodo Protopalaziale
- Il Periodo neopalaziale
- Il Periodo Postpalaziale

I MICENEI E LE CITTA' FORTEZZA

- Il Miceneo Antico
- Il Miceneo Medio
- Il Miceneo Tardo

LA GRECIA

- Il Periodo di Formazione (nascita delle poleis, l'arte vascolare, le anfore funerarie)
- L'età arcaica
- Il tempio e le sue tipologie
- Gli ordini architettonici
- Kouroi e Korai
- La pittura vascolare

L'ETA' DI PERICLE E DI FIDIA

- Il primato di Atene
- La statuaria prima del Doriforo
- Kritios (Efebo)

- Calamide (Zeus)
- Agelada il Giovane (Tideo – bronzo A)
- Alcamene il Vecchio (Anfiarao – bronzo B)
- Mirone (Discobolo; Athena e Marsia)
- Policleteo di Argo (Doriforo; Diadumeno; Amazzone ferita)
- Fidia (Amazzone; il Partenone)

L'ARTE NELLA CRISI DELLA POLIS

- Prassitele e Skòpas (Apollo sauroctonos; Hermes con Dioniso bambino; Menade danzante)
- Lisippo e il suo Apoxyòmenos
- Alessandro Magno e l'Ellenismo
- Epigono (Galata morente; Galata suicida)
- Agesandros (Laocoonte)

GLI ETRUSCHI

- Itinerario nella storia
- Gli Etruschi (origini)
- Arte e religione etrusche
- La città (forma, tipologia e materiali)
- L'architettura religiosa
- Architettura funeraria (costruzioni ipogee, a tumulo, a edicola)
- La pittura funeraria
- La scultura votiva (Canopi; Sarcofago degli sposi; Lupa capitolina; La chimera; L'arringatore)

I ROMANI

- Itinerario nella storia
- L'arte e i Romani
- Tecniche costruttive (archi, volte e cupole)
- L'arco e la volta
- I paramenti murari
- L'architettura
- L'architettura dell'utile (ponti, strade, acquedotti)
- I Templi
- Le costruzioni onorarie (Arco di Augusto a Rimini e archi celebrativi in genere)
- Le costruzioni per lo svago e per i giochi
- La casa e la villa
- La pittura e gli "stili" (esempi di decorazione su architetture)
- La scultura

LA NASCITA DEL SACRO ROMANO IMPERO

- Itinerario nella storia
- L'arte Paleocristiana
- L'architettura
- La tecnica del mosaico
- L'architettura e i mosaici (periodo imperiale, ostrogotico, giustinianeo)
- L'arte di Ravenna (Mausoleo di Galla Placidia; Battistero degli ortodossi; Basilica di sant'Apollinare Nuovo; Santa Sofia a Costantinopoli; Basilica di San Vitale a Ravenna; Basilica di Sant'Apollinare in Classe a Ravenna)

IL ROMANICO

- L'Europa dopo l'anno mille
- La riscoperta della volta a crociera
- Caratteri generali dell'architettura
- L'architettura romanica in Italia
- La scultura romanica (temi e iconografia)
- La pittura romanica

- Pittura su tavola (Christus triumphans, Christus patiens)

IL GOTICO

- Itinerario nella storia
- L'arte Gotica
- L'architettura gotica e le sue tecniche costruttive
- L'Italia (il Gotico temperato; la Basilica di San Francesco ad Assisi; la Basilica di Santa Maria Novella)
- La scultura gotica
- La pittura gotica europea (pittura su tavola, miniatura e pittura su vetro)
- Cimabue e la scuola fiorentina (Crocifisso di san Domenico; Crocifissione di Assisi)

- NOZIONI INTRODUTTIVE
 - Definizione e funzione del diritto
 - Caratteri della norma giuridica: generalità - astrattezza - coattività
 - I tipi di sanzioni
- LE FONTI DEL DIRITTO
 - definizione
 - distinzione tra fonti di cognizione e produzione
 - le fonti del nostro ordinamento
 - il principio di gerarchia nei rapporti tra le fonti
 - brevi cenni sulle fonti del diritto Europeo
- I DIRITTI REALI
 - Definizione
 - Caratteri
 - Il diritto di Proprietà :
 - contenuto (art. 832 cc): le facoltà che competono al proprietario
 - caratteri: pienezza- esclusività
 - i limiti nell'interesse privato: cenni sul divieto di atti emulativi –stillicidio -immissioni e distanze
 - i limiti nell'interesse pubblico: cenni sull'espropriazione
 - distinzione tra i concetti di proprietà e possesso
 - i modi di acquisto del diritto di proprietà
- LE OBBLIGAZIONI:
 - definizione
 - caratteri : relatività e mediatezza
 - elementi: soggetto attivo (creditore) -soggetto passivo (debitore) -prestazione (di fare- non fare-dare/consegnare)
 - le fonti principali delle obbligazioni : il contratto e il fatto illecito ex art.lo 2043 cc
- Il Contratto:
 - definizione ex art. 1321 cc
 - funzioni
 - elementi essenziali ex art. 1325 cc
- I RAPPORTI FAMILIARI:
 - distinzione tra rapporto di : parentela, affinità e coniugio
 - distinzione tra : matrimonio civile- matrimonio concordatario e religioso
 - le condizioni per contrarre matrimonio civile (art. 84 e ss. del c.c.).
 - le pubblicazioni
 - diritti e doveri nascenti dal matrimonio: art.li 143 e 147 cc.
- LE SUCCESSIONI
 - successione a titolo universale e particolare (distinzione tra eredità e legato)
 - brevi cenni sull'accettazione dell'eredità con beneficio d'inventario
 - successione testamentaria:
 - definizione di testamento
 - il testamento olografo
 - il testamento pubblico
 - il testamento segreto
 - successione legittima: i successori legittimi
 - gli eredi necessari e/o legittimari

- NOZIONI INTRODUTTIVE

- L'economia politica come scienza sociale che studia il comportamento dei soggetti economici
- Distinzione tra microeconomia e macroeconomia

- I SOGGETTI ECONOMICI E LE ATTIVITA' ECONOMICHE

LE FAMIGLIE

- Il consumo - la legge di Engel
- il risparmio

LE IMPRESE

- definizione di impresa
- classificazione delle imprese
- le fasi dell'attività imprenditoriale: acquisto fattori produttivi- organizzazione- vendita dei prodotti
- i settori dell'impresa:ricerca e sviluppo - produzione-marketing- logistica etc..
- gli elementi essenziali dell'attività d'impresa: beni-persone- operazioni- organizzazione
- gli organi aziendali

LO STATO

- la fornitura di beni e servizi ai cittadini
- I tributi: imposte tasse e contributi

- LA SFERA DELLA PRODUZIONE

- concetto di produzione
- le tipologie di produzione: produzione materiale- produzione nel tempo-produzione nello spazio
- i fattori della produzione e la loro remunerazione
- distinzione tra i concetti di : ricavo- costo - guadagno
- il profitto e il ruolo svolto dallo stesso nell'economia di mercato: incentivo, remunerazione dell'imprenditore e mezzo di autofinanziamento
- i costi : nozione - costi fissi – costi variabili- costi totali
- i ricavi : brevi cenni

- LE PRINCIPALI SCUOLE ECONOMICHE:

- La Rivoluzione industriale : nascita del Capitalismo e i suoi caratteri
- I fondamenti teorici del liberismo e il pensiero di A. Smith - la teoria della "mano invisibile"-
- J.B. Say : la "legge degli sbocchi"-
- J.M.Keynes: la crisi economica del 1929 e l'intervento dello Stato nel sistema economico
- L'economia mista e i neokeynesiani (Stiglitz)
- La scuola monetarista (Friedman)
- Il neoliberalismo (cenni)

ANTROPOLOGIA:

- La cultura secondo Tylor
- Il concetto di cultura
- Le culture primitive
- L'etnografia
- L'etnologia la trasmissione verticale e orizzontale
- L'evoluzionismo antropologico
- Il particolarismo culturale e il relativismo culturale
- Il lavoro sul campo
- L'antropologia culturale di Levi-Strauss
- Gli orientamenti del secondo novecento: il materialismo culturale, l'antropologia -interpretativa, il postmodernismo; forme di pensiero e di comunicazione: il pensiero magico, il racconto mitico, dalla cultura orale ai media, dai media ai mass media ai new media; dal senso comune alla riflessione scientifica sulla società, da Aristotele e Hobbes

AUTORI E TEORIE

- Il positivismo sociologico: Comte
- La nascita della sociologia: Durkheim
- Le teorie del conflitto: Marx, Weber, Pareto
- Il funzionalismo: Parsons, Merton

SOCIOLOGIA

- Il positivismo
- La nascita della sociologia
- Definizioni di sociologia e società
- Società semplici, complesse, acquisitive, agricole, pastorizie, industriali
- Il metodo comparativo
- Il metodo comparativo delle variazioni concomitanti
- Le istituzioni: parentela, politica, economia, religione
- Status e ruolo

METODOLOGIA DELLA RICERCA

- La raccolta e l'elaborazione dei dati
 - Cenni di statistica
 - La validità
 - La ricerca antropologica e sociologica
 - Analisi quantitativa e qualitativa: osservazione, questionario, intervista, analisi dei documenti
- -----

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE

Classe 3° Liceo Scienze Umane

- Ordinativi ed evoluzioni di passo e di corsa
- Esercizi elementari a corpo libero
- Esercizi di preatletica generale in stazione erette ed in decubito
- Esercizi respiratori
- Atletica leggera:
 - Corsa piana e con ostacoli
 - Salto in alto ed in lungo
 - Lancio del peso
- Giochi:
 - Pallavolo
 - Pallacanestro

1. Le Moyen Age

Les origines de la langue et introduction au siècle

Les Chansons de Geste

La Chanson de Roland: - La mort de Roland

La Littérature Courtoise

Le Fin'Amors

Les Romans Courtois

Tristan et Iseut: - L'amour plus fort que la Mort

Chrétien de Troyes

La Littérature Satirique

Les Fabliaux

Le Roman de Renard: - Renard et les anguilles

Le Théâ

La Poésie Lyrique

Villon: - Ballade des pendus

2. XVI Siècle

Introduction

Rabelais

Gargantua: - L'Education idéale

Pantagruel : - Rire ou pleurer ?

La Pléiade

Du Bellay:

L'Olive - Si notre vie.....

Les Regrets - Heureux qui, comme Ulysse....

Les Antiquités de Rome - Comme on passe en été

Ronsard: - Mignonne, allons voir si la rose...

- Quand vous serez bien vieille

Montaigne: - Montaigne peint par lui-même

- Montaigne « s'apprivoise » à la mort

PROGRAMMA DI SPAGNOLO

Classe 3° Liceo Scienze Umane

L.Garzillo, R.Ciccotti, ...

-

ConTextos literarios

-

Zanichelli

CONTENIDOS GRAMATICALES:

- Los tiempos del presente
- Los tiempos del pasado
- Los tiempos del futuro
- Comparativos y superlativos
- El subjuntivo presente
- Uso de subjuntivo
- El potencial
- El imperfecto de subjuntivo
- Oraciones condicionales
- Oraciones temporales

LITERATURA

La Edad Media

- Sociedad y cultura de la Edad Media
- Orígenes y características de las literaturas romances
- La poesía lírica (jarchas, cantigas, villancicos)
- La poesía épica : El Cantar de Mio Cid
- Mester de Clerecía y cuaderna vía
- Don Juan Manuel: El Conde Lucanor
- El Romancero
- La Celestina

