

LE ORIGINI DELLA LETTERATURA ITALIANA

- Quadro storico e culturale di riferimento:
 - a) Alto e Basso Medioevo
 - b) L'Alto Medioevo: un'epoca di crisi e di trasformazioni
 - c) Il Basso Medioevo: il feudalesimo e il conflitto tra Impero e Papato
 - d) La svolta dell'anno mille
- Le origini della lingua italiana:
 - a) Dal latino alle lingue romanze
 - b) Il latino scritto e quello parlato
 - c) La nascita delle lingue romanze
 - d) Lingue e varietà dialettali
 - e) Influenza della letteratura in lingua d'oïl e d'oc
 - f) L'epica volgare in Francia
 - g) Dalla lirica cortese alla lirica cortigiana
 - h) I tratti caratteristici dell'amor cortese: il culto della donna, il rapporto fra l'innamorato e la donna, l'innalzamento spirituale, la lirica provenzale, la letteratura cavalleresca
 - i) Consistenza di latino e volgare nel Duecento e Trecento
- **TESTI:**
 - *La morte di Orlando* (La Chanson de Roland)
 - *Lancillotto incontra Ginevra* (da Lancelot - Chretien de Troyes)
 - *Come il ramo di biancospino* (Guglielmo d'Aquitania)

L'AFFERMAZIONE DEL VOLGARE, LA SOCIETÀ CORTESE E LA NASCITA DELLE LETTERATURE EUROPEE

- La letteratura francese
- La figura del cavaliere nella società cortese
- La poesia lirica dei trovatori
- La chanson de geste

LA SCUOLA POETICA SICILIANA E I POETI SICULO-TOSCANI (1220-1250)

- Quadro storico e culturale di riferimento (Corte di Federico II)
- Temi, strutture metriche e figura del poeta
- **Jacopo da Lentini:** l'invenzione del sonetto
- **TESTO:** *Amore è uno desio che ven da' core*

LA POESIA COMICO-REALISTICA

- **Cecco Angiolieri:** invettiva e sorriso disincantato
- **TESTO:** *S'i fosse fuoco*
- Cenni a **Rustico di Filippo** e all'arte della caricatura

- **Cielo d'Alcamo** : la poesia popolare e giullaresca
- **TESTO:** *Rosa fresca e aulentissima*

LA POESIA DIDATTICA E RELIGIOSA

- **Francesco d'Assisi**
- **TESTO:** *Cantico di frate sole*
- **Jacopone da Todi**
- **TESTO:** *Donna de Paradiso*
- La lauda e la ballata

LA LIRICA DEL DUECENTO IN ITALIA E IL DOLCE STIL NOVO (1280-1310)

- Quadro storico e culturale di riferimento (età dei Comuni)
- La scuola toscana di transizione: **Guittone d'Arezzo**
- **TESTO:** *Ahi lasso, or è stagion de doler tanto*
- **Guido Guinizelli** : amore, gentilezza, trasformazione della donna in prodigio divino
- **TESTO:** *Al cor gentil rempaira sempre amore ; lo voglio del ver la mia donna laudare*
- **Dante:** la definizione della nuova poetica; le novità tematiche e stilistiche
- **Guido Cavalcanti:** ineffabilità dell'esperienza d'amore e malinconia
- **TESTO:** Voi che per li occhi mi passaste 'l core

FORME DELLA PROSA NEL DUECENTO

- I libri di viaggi: **Marco Polo e il Milione** – le cronache di viaggio e il genere didascalico.

DANTE ALIGHIERI (1265-1321)

- La vita dell'autore
- La formazione culturale
- Il pensiero
- La poetica
- Lo stilnovismo
- Le opere principali:
 - *La Vita Nuova*
 - *De vulgari Eloquentia*
 - *De Monarchia*
 - *Il Convivio*
 - *Le Rime*
- **La *Commedia*:** principali fonti letterarie; breve introduzione alla concezione dantesca dell'aldilà; struttura complessiva dell'opera, struttura formale, il valore simbolico del numero e il tema del viaggio
- **TESTI:**
 - *La prima apparizione di Beatrice (Vita Nuova)*
 - *Il saluto (Vita Nuova)*
 - *Tanto gentile e tanto onesta pare (Vita Nuova)*

➤ **LA DIVINA COMMEDIA:**

➤ **INFERNO:** *canti I, II, III, V, VI, X, XIII, XXVI, XXXIII (parafrasi dei canti, riassunti, analisi e commento)*

- Allenamento per la prima prova (tipologia A):
 - *Canto III dall'Inferno*

FRANCESCO PETRARCA (1304-1374)

- La vita dell'autore
- La produzione letteraria
- La formazione culturale
- Il pensiero
- La poetica
- Fondatore della lirica moderna e di un nuovo modello di intellettuale
- Poeta dell'inquietudine, del dissidio interiore
- Precursore dell'Umanesimo
- Francesco Petrarca a confronto con Dante Alighieri

- **Le opere di argomento classico ed erudito** (in latino):
 - *Africa*
 - *Rerum memorandarum libri*
 - *De viri illustri bus* (gli uomini illustri)
 - *Bucolicum carme* (carne Carne bucolico)

- **Le opere di argomento morale e religioso** (in latino):
 - *Secretum*
 - *De vita solitaria*
 - *De otio religioso*

- **Le epistole** (in latino)

- **Le opere in volgare:**
 - *Triumphs*
 - *Canzoniere*

- **Il Canzoniere:**
 - la struttura dell'opera
 - la centralità di Laura e dell'amore
 - il tema dell'io, il dissidio interiore e il paesaggio naturale
 - gli altri temi del Canzoniere
 - la lingua e lo stile

- **TESTI:**

- *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono (l'apertura del Canzoniere)*
- *Era il giorno ch'al sol si scoloraro (il primo incontro con Laura)*
- *Solo e pensoso (il dissidio interiore)*
- *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi (la bellezza tra caducità del tempo ed eternità)*
- *Chiare, fresche e dolci acque (la bellezza di Laura e il paesaggio naturale)*
- *La vita fugge, e non s'arresta un'ora (la fuga del tempo, la metafora della vita come navigazione in mare tempestoso)*

GIOVANNI BOCCACCIO (1313-1375)

- La vita dell'autore e la produzione letteraria
- Boccaccio tra Medioevo e Umanesimo
- Lo sperimentalismo (fasi napoletana e fiorentina)
- L'amicizia con Petrarca
- Boccaccio moderno umanista (fase umanista)
- Boccaccio: le radici culturali, la religione e la morale
- La poetica
- **Le opere del periodo napoletano:**
 - *La caccia di Diana*
 - *Il Filostrato*
 - *Il Filocolo*
 - *Il Teseida*
- **Le opere del periodo toscano:**
 - *Il Ninfale D'Ameto*
 - *L'Elegia di Madonna Fiammetta*
 - *Il Ninfale fiesolano*
 - *Il Corbaccio*
- **Le opere del Boccaccio umanista:**
 - *Le epistole*
- **Le Rime**
- **Le opere dedicate a Dante**
- **Il Decameron**
- **Il Decameron :**
 - Il significato del titolo
 - La struttura e i contenuti dell'opera
 - La cornice
 - I temi
 - Il realismo, la visione del mondo
 - La lingua e lo stile

- **TESTI :**
- *Il Proemio*
- *La peste*
- *Lisabetta da Messina*
- *Federigo degli Alberighi*

- Allenamento per la prima prova (tipologia A):
- *Un amore in ambiente: Lisabetta da Messina (dal Decameron)*

IL PERIODO UMANISTICO-RINASCIMENTALE (1380-1545)

- Quadro storico e culturale di riferimento
- La riscoperta e l'imitazione dei classici e la concezione umanistica dell'uomo
- Umanesimo e Rinascimento
- La diffusione del libro stampato
- L'antropocentrismo umanistico di Pico della Mirandola
- Il rapporto con i classici
- La nuova figura di intellettuale e i principali generi letterari
- Il mecenatismo e i centri di cultura
- L'umanesimo cristiano
- L'umanesimo volgare
- La fioritura dei centri umanistico-rinascimentali in Italia
- Il dibattito sulla lingua e Pietro Bembo
- I capolavori del Rinascimento
- Classicismo e anticlassicismo, l'antirinascimento
- I modelli linguistici del latino e del volgare

LORENZO DE' MEDICI

- Il quattrocento fiorentino e l'Età laurenziana
- La cerchia medicea
- Il Neoplatonismo ficiano
- La vita e il ruolo politico e culturale di Lorenzo il Magnifico
- Le opere:
 - *Nencia da Barberino*
 - *Le Rime*
 - *I Canti Carnascialeschi*

- **TESTI:**
 - *La canzone di Bacco (o Trionfo di Bacco e Arianna)*

LA FERRARA ESTENSE

- La diffusione delle opere cavalleresche francesi
- Il mecenatismo a Ferrara
- Dall'epica antica ai poemi cavallereschi (confronto tra età antica, medievale e rinascimentale)

MATTEO MARIA BOIARDO (1441-1494)

- Presentazione dell'autore
- **L'Orlando innamorato:**
 - L'amore come tema centrale
 - Il tema encomiastico
 - I temi principali
 - La struttura
 - I protagonisti
 - La lingua
 - Il pubblico
 - **TESTI:**
 - *Il proemio del poema e apparizione di Angelica*

LUDOVICO ARIOSTO (1474-1533)

- Presentazione dell'autore e le delle opere
- La formazione culturale
- La concezione della vita
- La concezione letteraria
- La produzione minore
- **L' Orlando furioso:**
 - La struttura dell'opera
 - L'intento dell'autore
 - Le edizioni
 - Il contenuto
 - I temi fondamentali
 - Le fonti
 - Le tecniche narrative
 - La lingua e lo stile
- **TESTI:**
 - *Il Proemio - Canto I, ottave 1-4*
 - *Il Palazzo incantato di Atlante- Canto XII, ottave 1-20; 26-42; 51-62*
 - *Cloridano e Medoro - Canto XIX, ottave 1-16*
 - *La pazzia di Orlando - Canto XXIII, ottave 100-104; 129-136*
 - *Astolfo sulla luna - Canto XXXIV, ottave 70-87*

NICCOLO' MACHIAVELLI (1469-1527)

- Presentazione dell'autore e delle opere
- La formazione
- L'attività politica
- Il conflitto e l'amnistia
- Il pensiero
- Machiavelli e la religione
- Le opere principali:
 - Il Principe
 - *Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio*
 - *Dell'arte della guerra*
 - *La Mandragola*

- **TESTO:** *Per tutto traligna da l'antica virtù el secol presente*

- *Le lettere*

- **Il Principe:**

- Le caratteristiche e i contenuti dell'opera
- La dedica
- Il genere
- Lo stile e la lingua

- **TESTI:**

- *Quanti siano i generi di principati e in che modo si acquistino (cap. I)*
- *I principati nuovi che si acquistano con le armi proprie e con la virtù (cap. VI e cap. VII)*
- *In che modo i principi debbano mantenere la parola data (cap. XVIII)*
- *Quanto possa la fortuna nelle cose umane e in che modo occorra resisterle (cap. XXV)*

L'ETA' DELLA RIFORMA E DELLA CONTRORIFORMA (Concilio di Trento: 1545-1563)

- Quadro storico e culturale di riferimento

MANIERISMO (1545-1610)

- La crisi del Rinascimento
- Caratteristiche generali

TORQUATO TASSO (1544-1595)

- Presentazione dell'autore e delle opere
- La formazione culturale
- La visione del mondo
- L'ambiente storico e culturale
- Il "bifrontismo"
- Le opera principali:
 - *L'Aminta*
 - *Le Rime*
 - *La Gerusalemme liberata*
- **La Gerusalemme liberata:**
 - La genesi e i temi principali dell'opera
 - La struttura dell'opera
 - Prima stesura e revisioni
 - La dedica ad Alfonso d'Este
 - La trama
 - I temi
 - L'interiorità dei personaggi
 - Religiosità ed eroismo
 - La natura e la magia
 - Il tema dell'amore
 - Lo stile

- **Testi :**

- *Esordio del poema – Canto I, ottave 1-5*
- *La parentesi idillica di Erminia– Canto VII, ottave 1-22*
- *La morte di Clorinda - Canto XII, ottave 50-71*

- Lettura integrale e schedatura di due libri a scelta, tratti dall'elenco consegnato ad inizio anno
- Sono state affrontate lezioni sul come affrontare: saggio breve, articolo di giornale e tema di ordine generale (alcune delle tipologie di scrittura previste dall'Esame di Stato).

Le trasformazioni sociali ed economiche dopo l'anno mille:

- *Signori e cavalieri nella società feudale*
- *La civiltà comunale*
- *Chiesa e Impero nel basso medioevo*

La "crisi" del Trecento:

- *Le trasformazioni economiche – agricoltura e commerci*
- *Prima e dopo la Grande Peste*
- *Chiesa e Impero nel Trecento – la fine dei poteri universali*

La nascita delle monarchie europee:

- *Le Signorie e gli Stati regionali italiani*
- *Verso l'Europa delle monarchie*
- *Il Rinascimento*

Le scoperte geografiche:

- *Gli europei alla conquista del Mondo*
- *Le conseguenze della conquista*

La Riforma Protestante – contesto, cause, conseguenze:

- *La nascita dello Stato moderno e l'Europa di Carlo V*
- *La riforma Protestante*
- *La divisione religiosa dell'Europa*

Società, politica e religione alla fine del cinquecento:

- *Politica e religione nella Spagna di Filippo II*
- *Politica e religione in Inghilterra, Francia ed Europa orientale*

L'Europa all'inizio del Seicento tra conflitti e trasformazioni:

- *Le origini della nuova scienza*
- *La guerra dei trent'anni*
- *La crisi dell'Antico Regime e la Prima Rivoluzione inglese*

• **Equazioni e disequazioni algebriche**

- Equazioni di secondo grado complete, pure e spurie.
- Equazioni di grado superiore al secondo: risolubili per scomposizione in fattori, binomie, trinomie, biquadratiche.
- Disequazioni di secondo grado intere
- Disequazioni di secondo grado frazionarie.
- Disequazioni di grado superiore al secondo.
- Sistemi di disequazioni.
- Equazioni e disequazioni irrazionali.
- Equazioni e disequazioni contenenti valori assoluti.

• **Le funzioni**

- Definizione di funzione, classificazione, dominio e codominio.

• **Esponenziali**

- Potenze ad esponente intero, frazionario e reale.
- La funzione esponenziale: caratteristiche e rappresentazione grafica.
- Risoluzione di equazioni e disequazioni esponenziali.

• **Logaritmi**

- Definizione di logaritmo, proprietà e teoremi.
- La funzione logaritmo: caratteristiche e rappresentazione grafica.
- Risoluzione di equazioni e disequazioni logaritmiche.

• **Geometria analitica**

- Coordinate cartesiane nel piano, distanza fra due punti, punto medio di un segmento.
- Equazione della retta nei vari casi. Significato del coefficiente angolare e del termine noto. Condizione di parallelismo e di perpendicolarità fra due rette. Equazione della retta per due punti. Equazione della retta per un punto e di coefficiente angolare noto. Distanza di un punto da una retta.
- Equazione della circonferenza, definizione e proprietà. Posizione retta-circonferenza. Condizione di tangenza.
- Equazione della parabola, definizione e proprietà. Posizione retta-parabola. Condizione di tangenza.
- Equazione dell'ellisse con centro nell'origine degli assi e fuochi sugli assi, definizione e proprietà.
- Equazione dell'iperbole con centro nell'origine degli assi e fuochi sugli assi, definizione e proprietà.

PROGRAMMA DI MECCANICA APPLICATA E MACCHINE A FLUIDO

Classe 3° Meccanica e Meccatronica

- Cinematica
- Moti rettilinei e moti circolari
- Moti relativi
- Statica
- Dinamica
- Equilibrio dei corpi – macchine semplici
- Corpi vincolati e reazioni vincolari
- Composizione e scomposizione delle forze
- Resistenze passive
- Momenti d'inerzia
- Macchine idrauliche operatrici
- Macchine: idrostatica, idrodinamica e idrometria
- Corpi vincolati e reazioni vincolari
- Concetto di momento di una forza – coppie di forze
- Momenti statici e calcolo del baricentro

TECNOLOGIA MECCANICA E LABORATORIO

- Proprietà fisiche, chimiche, meccaniche e tecnologiche dei materiali
 - Prova di trazione e prove di durezza
 - Principali processi produttivi dei materiali: leghe siderurgiche; leghe non ferrose
 - Lavorazioni per deformazione plastica: laminazione, trafilatura, estrusione, stampaggio
 - Lavorazione delle lamiere: tranciatura, piegatura, imbutitura
 - Nozioni di saldatura: esame dei vari processi di saldatura più in uso
 - Macchine utensili: tornio e trapano, descrizione del funzionamento e delle parti costituite, lavorazioni principali.
- -----

- Generalità su grossezza linee
- Convenzioni sulle proiezioni ortogonali
- Convenzioni sulle sezioni
- Generalità sulle quotature
- Quotature in serie
- Quotature in parallelo
- Quotatura mista
- Quotatura progressiva
- Scale di rappresentazione
- Filettature, vite e madrevite
- Quotatura e designazione delle filettature
- Fori ciechi filettati
- Prigionieri
- Dadi
- Utilizzo delle tabelle di unificazione
- Sistemi antisvitamento
- Copiglie
- Cenni sulla rappresentazione di saldature e chiodature
- Rugosità

Argomenti di grammatica

Il Simple Present

Il Present Continuous

Il Simple Past,

Il Past Continuous

Modal verbs: can, could, be able to

may, might, be allowed to

must, have to

shall, should, ought to

will, would

Il Present perfect

Avverbi di frequenza: already, just

still, yet

ever, never

Il Past Perfect

Degrees of comparison: i comparativi

il superlativo relativo

comparativi e superlativi irregolari

Aggettivi e pronomi indefiniti: some, any, no, none

composti di some e any

Il futuro: Present Continuous

To be going to

Simple Future

Il Condizionale: Present Conditional

If clauses: Tipo 0, primo tipo e secondo tipo

I Pronomi relativi

La forma passiva

PART II° :

- Reading Comprehension Exercises
- Translation Exercises

ELETTROTECNICA

Intensità di corrente elettrica e differenza di potenziale.

Resistività e resistenza elettrica. Influenza della temperatura.

Legge di Ohm.

Collegamenti di resistenze.

Metodi di risoluzione delle reti elettriche. Principio ai nodi e alle maglie. Principio di Millman. Principio di sovrapposizione degli effetti.

Potenza e energia elettrica.

ELETTRONICA

Semiconduttori e applicazioni.

Diodi e transistor.

Circuiti raddrizzatori.

Sistemi di numerazione e conversione.

Operazioni logiche e porte logiche.

Teoremi della logica e minimizzazione. Mappe di Karnaugh.

Analisi di sistemi combinatori.

Amplificatori operazionali, Configurazioni fondamentali.

ELABORATORI ELETTRONICI – HARDWARE E PERIFERICHE

Unità centrale di elaborazione.

Unità aritmetico-logica.

Unità di controllo.

Mother board.

Tastiera.

Hard disk.

Monitor e scheda grafica.

Sistemi di stampa.

Mouse.

- Ordinativi ed evoluzioni di passo e di corsa
- Esercizi elementari a corpo libero
- Esercizi di preatletica generale in stazione erette ed in decubito
- Esercizi respiratori
- Atletica leggera:
 - Corsa piana e con ostacoli
 - Salto in alto ed in lungo
 - Lancio del peso
- Giochi:
 - Pallavolo
 - Pallacanestro

