

❖ La crisi del Rinascimento

- Il quadro politico e socio-economico e l'organizzazione della cultura

❖ Il Seicento

- l'Età Barocca: cambiamenti nei rapporti tra l'artista ed il potere
- La poesia barocca:
 - ◆ **Giambattista Marino**
 - La ricerca della "Meraviglia"
 - Il poema mitologico: *L'Adone*
 - *Il canto dell'usignolo* (VII-32-37)
- La prosa:
 - ◆ **Galileo Galilei**
 - Il pensiero
 - Le opere
 - Lo stile ed il linguaggio
 - Tra scienza, politica e religione: i significati delle Sacre Scritture e l'autonomia della scienza (dall'Epistola a Madama Cristina di Lorena)
 - La reazione degli intellettuali di fronte alla rivoluzione copernicana
- Il teatro
 - Storia del teatro
 - Dal Medioevo al '600: significato dell'opera teatrale in epoca greco-romana e medievale

❖ Il Settecento

- Quadro politico, socio-economico e culturale
- Evoluzione della condizione dell'artista nella società

❖ L'Arcadia

- ◆ **Pietro Metastasio**
 - La riforma del melodramma
 - *Didone abbandonata* (trama)

❖ L'illuminismo

- La cultura europea e la situazione italiana
- L'intellettuale ed il pubblico
- Il progresso culturale in Inghilterra e Francia
 - L'immaginario dell'artista
- La peculiarità dell'illuminismo italiano
 - Napoli, Firenze e Milano
 - ◆ **Cesare Beccaria**
 - *Le argomentazioni contro la pena di morte* (da *Dei Delitti e delle pene*)

❖ Il romanzo nel '700

- Il romanzo di formazione
 - ◆ **Daniel Defoe**
 - *Le avventure di Robinson Crusoe*
 - *Trama*
- Il romanzo epistolare
 - ◆ **Rousseau**

❖ Carlo Goldoni

- Vita, formazione e apprendistato teatrale
- La riforma della commedia: dalle maschere ai personaggi, dal "Mondo" al "Teatro"
- Il linguaggio
- *La Locandiera*
 - Trama, struttura e significato dell'opera
 - ◆ *Il Marchese e il Conte: il valore della nobiltà* (dall'atto I, scena I)
 - ◆ *Il Cavaliere: l'uomo che non può vedere le donne* (dall'atto I, scena IV)
 - ◆ *Mirandolina* (dall'atto I, scena IX)
 - ◆ *Il trionfo della finzione* (dall'atto II)
 - ◆ *L'epilogo* (dall'atto III, XVIII, XIX e l'ultima)

❖ Giuseppe Parini

- Vita, apprendistato poetico e influenza della cultura illuminista
- L'ideologia
 - *Il Dialogo sopra la nobiltà*
- Il poema satirico
 - *Il Giorno*
 - ◆ *Il risveglio del giovin signore* (da il mattino, vv.33-157)
 - ◆ *La vergine cuccia* (da il mezzogiorno, vv.503-556)

❖ L'età napoleonica

- Rivoluzione e Restaurazione
- I nuovi movimenti culturali

➤ Neoclassicismo e Preromanticismo

❖ Ugo Foscolo

- Biografia: arte, vita, amore, patria
- La poetica
- *Le Ultime lettere di Jacopo Ortis*
- *I Sonetti*
 - *Alla sera*
 - *A Zacinto*
 - *In morte al fratello Giovanni*
- *I Sepolcri*
 - *Trama, struttura, significato*

❖ Il Romanticismo

- Il contesto storico e la società europea
- La poesia: patria e amore
- Il romanzo: storia e sentimento

❖ Alessandro Manzoni

- Vita, lutti familiari e conversione religiosa
- Il contesto storico e culturale italiano
- *Gli Inni Sacri*
 - *La Pentecoste*
- *Le Odi*
 - *Il cinque maggio*
- Le Tragedie
 - *Il Conte di Carmagnola*
 - ◆ *Trama*
 - *L'Adelchi*
 - ◆ *Trama*
- Il romanzo storico: dal *Fermo e Lucia* ai *Promessi sposi*
 - Ispirazione, tematiche e struttura
 - Il ruolo della Provvidenza
 - Capitolo 38° (finale): conclusione

❖ Dante Alighieri

- Genesi della Divina Commedia, struttura generale, tematiche
 - Il Purgatorio
 - Struttura morale e materiale
 - Canti: 1°-2°-3°-6°-16°-23°-26°

- Europa del '700: caratteri generali
- La Russia di Pietro il Grande
- L'Illuminismo
- Il dispotismo illuminato

❖ L'ETA' DELLE RIVOLUZIONI

- La rivoluzione industriale in Inghilterra
- La rivoluzione americana
- La rivoluzione francese
- Napoleone: dalla repubblica all'impero

❖ LA RESTAURAZIONE E IL RISORGIMENTO

- Il Congresso di Vienna e la Restaurazione
- La Santa Alleanza e la Quadruplice Alleanza: il ruolo dell'Inghilterra
- I moti liberali degli anni 1820-1830
- Le rivoluzioni del '48
- Le guerre d'indipendenza e l'unità d'Italia

TERMOLOGIA E GAS PERFETTI:

- Termometro e scale termometriche
- Dilatazione lineare e volumica dei solidi, dilatazione volumica dei liquidi
- Trasformazioni isocore, isobare e isoterme
- Leggi di Boyle e di Gay-Lussac
- Equazione di stato dei gas perfetti

IL CALORE:

- Definizione di calore
- Relazione temperatura con calore e lavoro
- Esperienza di Joule
- Capacità termica e calore specifico
- Legge fondamentale della termologia
- Propagazione del calore
- Passaggi di stato, calore latente

TERMODINAMICA:

- Concetto di sistema termodinamico
- L'energia interna del gas perfetto
- Principio zero della termodinamica
- Le trasformazioni termodinamiche
- Il lavoro termodinamico
- Primo principio della termodinamica
- Le macchine termiche
- Secondo principio della termodinamica, enunciati di lord Kelvin e di Clausius
- Il rendimento di una macchina termica

LE ONDE:

- La propagazione delle onde
- Onde longitudinali e trasversali
- Caratteristiche delle onde periodiche

IL SUONO:

- Produzione e propagazione
- Caratteristiche del suono, limiti di udibilità, l'eco, l'effetto doppler

LA LUCE:

- Modello ondulatorio e modello corpuscolare della luce
- Propagazione e velocità della luce
- La riflessione, la rifrazione, la riflessione totale, la dispersione, l'interferenza e la diffrazione

THE RENAISSANCE

- Historical background
 - The Tudors period
 - The Reformation
 - The Stuart or Jacobean period
- Social background

- Literary production: The Humanism
 - Sir Thomas More: life and works
 - Sir Thomas More: translation and analysis of the following passage from "Utopia"
 - The labours of life
 - The introduction of the Petrarchan sonnet by sir T. Wyatt and the Earl of Surrey: The features of the sonnet - structure and themes

- Literary production: The Age of Shakespeare
 - Poetry in the Elizabethan age
 - Sir Philip Sidney: life and works
 - Sir Philip Sidney: translation and analysis of the sonnet XXXIX
 - William Shakespeare as a sonneteer: translation and analysis of the Sonnet XVIII
 - Poetry in the Jacobean Age
 - John Donne: life and works
 - John Donne: translation and analysis of the poem A. Valediction - Forbidding Mourning
 - Drama in the Elizabethan Age
 - William Shakespeare: life and works
 - William Shakespeare and the English language - Translation and analysis of a passage :
 - from "Hamlet": "To be or not to be"
 - from "Romeo and Juliet": the balcony scene

THE PURITAN AGE

- Historical background
 - The Stuarts

- Social background
 - Puritans - Anglicans - Levellers - Diggers

- Literary Production
 - John Milton: life and works
 - from "Paradise Lost" :The Angels' Fall

THE AUGUSTAN AGE

- Historical background
 - The Hanoverians

- Social background

- Literary production
 - Jonathan Swift: life and works
 - from "Gulliver's Travels": A small disagreement
 - Daniel Defoe: life and works
 - from "Robinson Cusoe": Robinson's Safe Landing on Shore

Libro di testo: **Il Cricco di Teodoro – Itinerario nell'arte – Terza edizione- Volume 2**

PROGRAMMA DI DISEGNO

SISTEMI DI RAPPRESENTAZIONE

- Le proiezioni ortogonali
- Proiezioni ortogonali di solidi, proiezione ortogonali di gruppi di solidi
- Le proiezioni assonometriche isometriche
- Proiezioni assonometriche di solidi, proiezioni assonometriche di gruppi di solidi
- Assonometria cavaliere e rappresentazioni di solidi

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

IL GOTICO INTERNAZIONALE

- Caratteristiche generali
- L'arte del quattrocento
- La pittura
- Il contesto storico-culturale
- Gentile da Fabriano (Adorazione dei Magi)

IL RINASCIMENTO

- Caratteri generali (arti e scienze non udite e mai vedute)
- Il contesto storico-culturale
- La prospettiva
- Le proporzioni
- Filippo Brunelleschi (Cupola di Santa Maria del Fiore; lo Spedale degli Innocenti; Sagrestia Vecchia di San Lorenzo; Cappella dé Pazzi, Basilica di San Lorenzo e di Santo Spirito)
- Donatello (San Giorgio; il Profeta Abacuc; David; Il banchetto di Erode; la Maddalena)
- Lorenzo Ghiberti (Sacrificio di Isacco e confronto con Brunelleschi; Porta Nord del Battistero di Firenze; Porta del Paradiso del Battistero di Firenze; Storie di Giuseppe)
- Masaccio (Sant'Anna Metterza; Madonna in trono con il Bambino e quattro angeli; affreschi della Cappella Brancacci, la Trinità)

Il Rinascimento (la stagione delle esperienze)

- Piero della Francesca (Battesimo di Cristo; Flagellazione di Cristo; il Sogno di Costantino; Sacra Conversazione)

- Sandro Botticelli (La Primavera; Nascita di Venere)
- Andrea Mantegna (Orazione nell'orto; San Sebastiano; Camera degli sposi)
- Giovanni Bellini (Orazione nell'orto; Pala dell'Incoronazione)
- Pietro Perugino (Consegna delle chiavi; Ritratto di Francesco delle Opere; Madonna con Il bambino)

L'ETA' DELLA MANIERA MODERNA

- Il contesto storico- culturale
- Il collezionismo
- Una nuova concezione della classicità
- Il nuovo ruolo dell'artista
- La pittura e le arti liberali
- Donato Bramante (Cristo alla colonna)
- Leonardo da Vinci (disegni; Sant'Anna, la Vergine, il Bambino e San Giovannino,; Annunciazione; Adorazione dei Magi; Il Cenacolo; La Gioconda)
- Raffaello Sanzio (lo Sposalizio della Vergine; Madonna del Prato; Scuola di Atene; La liberazione di San Pietro dal carcere; Ritratto di Leone X)
- Michelangelo Buonarroti (Pietà; David; Tondo Doni; Mosè; Volta della Cappella Sistina - Creazione Di Adamo, Giudizio Universale; Pietà Rondanini)

LA MANIERA MODERNA A VENEZIA

- Giorgione da Castelfranco (La tempesta; Venere dormiente)
- Tiziano Vecellio (Venere di Urbino; Paolo III Farnese)

IL MANIERISMO

- Grazia, licenza e difficoltà
- Arte e Controriforma
- Andrea Palladio (Palazzo della Ragione; Chiesa di San Giorgio Maggiore)
- Il Tintoretto (Susanna e i Vecchioni; Ultima Cena)

L'ETA' DEL BAROCCO

- I caratteri del Barocco
- L'accademia degli Incamminati
- I Carracci (Annibale Carracci – il mangiafagioli)
- Il Caravaggio (Medusa; Canestra di frutta; Bacco, Vocazione di San Matteo)
- G.L. Bernini (Apollo e Dafne; l'Estasi di Santa Teresa; Baldacchino)
- Guarino Guarini (Cappella della Sindone, San Lorenzo, Palazzo Carignano)

GONIOMETRIA

- Lunghezza della circonferenza e misure angolari
- Misure degli angoli in gradi e radianti, passaggio tra i due sistemi di misura
- Circonferenza goniometrica
- Definizione di seno, coseno, tangente, cotangente e relativi grafici
- Definizione di secante e cosecante
- Le relazioni fondamentali della goniometria
- Funzioni goniometriche di angoli particolari: 0 , 30 ,45 , 60 , 90 , 180 , 270 , 360
- Archi associati e riduzione al primo quadrante
- Formule di addizione, sottrazione, duplicazione, bisezione
- Espressioni goniometriche
- Equazioni goniometriche: elementari, lineari in seno e coseno, omogenee di secondo grado, riconducibili a equazioni omogenee di secondo grado in seno e coseno
- Disequazioni goniometriche: elementari e non elementari (semplici tipologie di esercizi)
- Le funzioni goniometriche inverse per la risoluzione di equazioni goniometriche

TRIGONOMETRIA

- Primo e secondo teorema sui triangoli rettangoli
- Teorema della corda
- Area di un triangolo
- Teorema dei seni (di Eulero)
- Teorema del coseno (di Carnot)
- Risoluzione di triangoli rettangoli e di triangoli qualunque

FUNZIONI ESPONENZIALI E LOGARITMICHE

- Potenze. Potenze ad esponente intero, frazionario e reale
- La funzione esponenziale: caratteristiche e rappresentazione grafica
- Risoluzione di equazioni e disequazioni esponenziali
- Definizione di logaritmo, proprietà e teoremi. Logaritmo in base e , in base 10
- La funzione logaritmo: caratteristiche e rappresentazione grafica
- Risoluzione di equazioni e disequazioni logaritmiche

- Dall'atomo alla cellula
 - Le basi della chimica
 - Le molecole della vita
 - L'unità della vita: la cellula
- Flussi di materia, energia, informazioni
 - Scambi di materia tra cellula e ambiente
 - Energia per la cellula
 - Molecole e informazioni
- Riproduzione e genetica: ereditarietà e variabilità
 - La riproduzione
 - L'ereditarietà dei caratteri
 - La genetica molecolare
- Apparato locomotore
 - Scheletro
 - Muscoli
- Apparato digerente
- Apparato circolatorio
- Apparato respiratorio
- Apparato escretore e la pelle
- Sistema nervoso e organi di senso

LITTERATURE

XVIIème siècle

-Contexte historique

-Contexte littéraire : littérature baroque . Le classicisme . La littérature moraliste.

- Corneille Le Cid Acte III, scène 4
- Racine Phèdre Acte I, scène 1 Acte I, scène 3
- Molière Dom Juan Acte I, scène 2 - Le Misanthrope Acte I, scène 1 - Le Bourgeois gentilhomme » Acte II, scène 4
- La Fontaine « Le corbeau et le Renard » « La Cigale et la Fourmi »
- Pascal Les Pensées : « Misère et grandeur de l'homme »
- Descartes Le Discours de la Méthode : « Les quatre règles de la Méthode »

XVIIIème siècle

-Contexte historique

-Contexte littéraire : Les Lumières

- Montesquieu Lettres Persanes : « Le roi de France est un grand magicien »

De l'esprit des lois : « De l'esclavage des nègres »

- Voltaire Candide : « Il faut cultiver notre jardin »

Dictionnaire philosophique : Lecture – « Guerre » « Beau,

Beauté »

- Rousseau Discours sur l'origine de l'inégalité : « Ceci est à moi »

Confessions : « Prologue »

GRAMMAIRE

Concordance des temps – Accord du participe passé – Discours indirect – Le passif –

Pronoms compléments

La cause – La condition – Le temps – Le but – L'opposition

LECTURES

L.Garzillo, R.Ciccotti, ... - *ConTextos literarios* - Zanichelli

SIGLO XVII

El Barroco

- *Rasgos fundamentales del Arte Barroco*
- *Culteranismo - Conceptismo*
- *La poesía:*
 - Luis de Góngora *texto:* "Mientras por competir con tu cabello..."
 - Francisco de Quevedo *textos:* "Miré los muros de la patria mía..."
"Cerrar podrá mis ojos la postrera..."
- *La prosa narrativa:*
 - Miguel de Cervantes *textos:* *De Don Quijote:*
Fragmentos de los capítulos I y II
Don Quijote y los molinos de viento
- *La novela picaresca:*
 - Francisco de Quevedo *texto:* *De La vida del buscón:*
El Dómine Cabra...
- *El teatro Español del Siglo de Oro*
- *El teatro nacional:*
 - Lope de Vega *texto:* *De Peribáñez y el comendador de Ocaña*
Peribáñez celebra sus bodas con Casilda
- *El teatro barroco:*
 - Pedro Calderón de la Barca *textos:* *La vida es sueño*
Jornada I. Fragmento, versos 102-107
Jornada II. Fragmento, versos 2157-2187

SIGLO XVIII

- *Las tres corrientes: Neoclasicismo - Ilustración - Prerromanticismo*
- *La prosa ilustrada:*
 - Gaspar Melchor de Jovellanos *texto:* *Contra los toros*
- *El teatro*
- *La comedia neoclásica:*
 - Leandro Fernández de Moratín *textos* *De El sí de las niñas*
Acto III, escena VIII
Un final feliz

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

Classe 4° Liceo Linguistico

UMANESIMO E RINASCIMENTO

La nuova concezione dell'uomo. G. Bruno: l'amore per la vita, la natura e l'infinito

LA RIVOLUZIONE SCIENTIFICA

Caratteri generali. Copernico, G. Galilei: l'autonomia della scienza, gli studi fisici e astronomici, il metodo, il modello filosofico. Bacone

RAZIONALISMO

Caratteri generali. Cartesio: il dualismo, il metodo, il dubbio, l'esistenza di Dio, le passioni, la "morale provvisoria".

Spinoza: il panteismo, l'etica, i gradi della conoscenza.

RAGIONE ED ESPERIENZA NELLA TRADIZIONE FILOSOFICA INGLESE

Conoscere i caratteri generali dell'empirismo inglese.

Locke: la realtà e la conoscenza. La concezione di Stato liberale.

Hobbes: la concezione di Stato assolutista.

Hume: la critica al concetto di causa-effetto.

ILLUMINISMO

Rousseau: la dottrina dello Stato. Voltaire

KANT: LA RAGIONE, LA LEGGE, IL SENTIMENTO

Critica della ragion pura. Critica della ragion pratica. Critica del Giudizio

- Ordinativi ed evoluzioni di passo e di corsa
- Esercizi elementari a corpo libero
- Esercizi di preatletica generale in stazione erette ed in decubito
- Esercizi respiratori
- Atletica leggera:
 - Corsa piana e con ostacoli
 - Salto in alto ed in lungo
 - Lancio del peso
- Giochi:
 - Pallavolo
 - Pallacanestro

