

### ❖ La crisi del Rinascimento

- Il quadro politico e socio-economico e l'organizzazione della cultura

### ❖ Il Seicento

- l'Età Barocca: cambiamenti nei rapporti tra l'artista ed il potere
- La poesia barocca:
  - ◆ **Giambattista Marino**
    - La ricerca della "Meraviglia"
    - Il poema mitologico: *L'Adone*
      - *Il canto dell'usignolo* (VII-32-37)
- La prosa:
  - ◆ **Galileo Galilei**
    - Il pensiero
    - Le opere
    - Lo stile ed il linguaggio
      - Tra scienza, politica e religione: i significati delle Sacre Scritture e l'autonomia della scienza (dall'Epistola a Madama Cristina di Lorena)
    - La reazione degli intellettuali di fronte alla rivoluzione copernicana
- Il teatro
  - Storia del teatro
    - Dal Medioevo al '600: significato dell'opera teatrale in epoca greco-romana e medievale

### ❖ Il Settecento

- Quadro politico, socio-economico e culturale
- Evoluzione della condizione dell'artista nella società

### ❖ L'Arcadia

- ◆ **Pietro Metastasio**
  - La riforma del melodramma
    - *Didone abbandonata* (trama)

### ❖ L'illuminismo

- La cultura europea e la situazione italiana
- L'intellettuale ed il pubblico
- Il progresso culturale in Inghilterra e Francia
  - L'immaginario dell'artista
- La peculiarità dell'illuminismo italiano
  - Napoli, Firenze e Milano
    - ◆ **Cesare Beccaria**
      - *Le argomentazioni contro la pena di morte* (da *Dei Delitti e delle pene*)

### ❖ Il romanzo nel '700

- Il romanzo di formazione
  - ◆ **Daniel Defoe**
    - *Le avventure di Robinson Crusoe*
      - *Trama*
- Il romanzo epistolare
  - ◆ **Rousseau**

### ❖ Carlo Goldoni

- Vita, formazione e apprendistato teatrale
- La riforma della commedia: dalle maschere ai personaggi, dal "Mondo" al "Teatro"
- Il linguaggio
- *La Locandiera*
  - Trama, struttura e significato dell'opera
    - ◆ *Il Marchese e il Conte: il valore della nobiltà* (dall'atto I, scena I)

- ◆ *Il Cavaliere: l'uomo che non può vedere le donne* (dall'atto I, scena IV)
- ◆ *Mirandolina* (dall'atto I, scena IX)
- ◆ *Il trionfo della finzione* (dall'atto II)
- ◆ *L'epilogo* (dall'atto III, XVIII, XIX e l'ultima)

#### ❖ Giuseppe Parini

- Vita, apprendistato poetico e influenza della cultura illuminista
- L'ideologia
  - *Il Dialogo sopra la nobiltà*
- Il poema satirico
  - *Il Giorno*
    - ◆ *Il risveglio del giovin signore* (da il mattino, vv.33-157)
    - ◆ *La vergine cuccia* (da il mezzogiorno, vv.503-556)

#### ❖ L'età napoleonica

- Rivoluzione e Restaurazione
- I nuovi movimenti culturali

#### ➤ Neoclassicismo e Preromanticismo

#### ❖ Ugo Foscolo

- Biografia: arte, vita, amore, patria
- La poetica
- *Le Ultime lettere di Jacopo Ortis*
- *I Sonetti*
  - *Alla sera*
  - *A Zacinto*
  - *In morte al fratello Giovanni*
- *I Sepolcri*
  - *Trama, struttura, significato*

#### ❖ Il Romanticismo

- Il contesto storico e la società europea
- La poesia: patria e amore
- Il romanzo: storia e sentimento

#### ❖ Alessandro Manzoni

- Vita, lutti familiari e conversione religiosa
- Il contesto storico e culturale italiano
- *Gli Inni Sacri*
  - *La Pentecoste*
- *Le Odi*
  - *Il cinque maggio*
- Le Tragedie
  - *Il Conte di Carmagnola*
    - ◆ *Trama*
  - *L'Adelchi*
    - ◆ *Trama*
- Il romanzo storico: dal *Fermo e Lucia* ai *Promessi sposi*
  - Ispirazione, tematiche e struttura
  - Il ruolo della Provvidenza
  - Capitolo 38° (finale): conclusione

#### ❖ Dante Alighieri

- Genesi della Divina Commedia, struttura generale, tematiche
  - Il Purgatorio
    - Struttura morale e materiale
    - Canti: 1°-2°-3°-6°-16°-23°-26°

-----  
-----

- Europa del '700: caratteri generali
- La Russia di Pietro il Grande
- L'Illuminismo
- Il dispotismo illuminato

### ❖ L'ETA' DELLE RIVOLUZIONI

- La rivoluzione industriale in Inghilterra
- La rivoluzione americana
- La rivoluzione francese
- Napoleone: dalla repubblica all'impero

### ❖ LA RESTAURAZIONE E IL RISORGIMENTO

- Il Congresso di Vienna e la Restaurazione
- La Santa Alleanza e la Quadruplice Alleanza: il ruolo dell'Inghilterra
- I moti liberali degli anni 1820-1830
- Le rivoluzioni del '48
- Le guerre d'indipendenza e l'unità d'Italia

-----

-----

---

Thomson, Maglioni

Literary Hyperlinks

Ed: Black Cat

---

### **LETTERATURA:**

#### **THE RENAISSANCE**

- Historical background
  - The Tudors period
  - The Reformation
  - The Stuart or Jacobean period
- Social background
- Literary production: The Humanism
  - Sir Thomas More: life and works
  - Sir Thomas More: translation and analysis of the following passage from "Utopia"
  - The labours of life
  - The introduction of the Petrarchan sonnet by sir T. Wyatt and the Earl of Surrey: The features of the sonnet - structure and themes
- Literary production: The Age of Shakespeare
  - Poetry in the Elizabethan age
  - Sir Philip Sidney: life and works
  - Sir Philip Sidney: translation and analysis of the sonnet XXXIX
  - William Shakespeare as a sonneteer: translation and analysis of the Sonnet XVIII
  - Poetry in the Jacobean Age
  - John Donne: life and works
  - John Donne: translation and analysis of the poem A. Valediction - Forbidding Mourning
  - Drama in the Elizabethan Age
  - William Shakespeare: life and works
  - William Shakespeare and the English language - Translation and analysis of a passage :
    - from "Hamlet": "To be or not to be"
    - from "Romeo and Juliet": the balcony scene

#### **THE PURITAN AGE**

- Historical background
  - The Stuarts
- Social background
  - Puritans - Anglicans - Levellers - Diggers
- Literary Production
  - John Milton: life and works
  - from "Paradise Lost" :The Angels' Fall

#### **THE AUGUSTAN AGE**

- Historical background
  - The Hanoverians
- Social background
- Literary production
  - Jonathan Swift: life and works
  - from "Gulliver's Travels": A small disagreement
  - Daniel Defoe: life and works
    - from "Robinson Cusoe": Robinson's Safe Landing on Shore

#### **ARGOMENTI DI CIVILTA' E DISCUSSIONE:**

- Erikson's Eight Stages of Human Development
  - Freud's stages of psychoanalytic development
  - Adolescence
  - Addiction and eating disorders
- -----

---

### CLASSE IV

#### **TERMOLOGIA E GAS PERFETTI:**

- Termometro e scale termometriche
- Dilatazione lineare e volumica dei solidi, dilatazione volumica dei liquidi
- Trasformazioni isocore, isobare e isoterme
- Leggi di Boyle e di Gay-Lussac
- Equazione di stato dei gas perfetti

#### **IL CALORE:**

- Definizione di calore
- Relazione temperatura con calore e lavoro
- Esperienza di Joule
- Capacità termica e calore specifico
- Legge fondamentale della termologia
- Propagazione del calore
- Passaggi di stato, calore latente

#### **TERMODINAMICA:**

- Concetto di sistema termodinamico
- L'energia interna del gas perfetto
- Principio zero della termodinamica
- Le trasformazioni termodinamiche
- Il lavoro termodinamico
- Primo principio della termodinamica
- Le macchine termiche
- Secondo principio della termodinamica, enunciati di lord Kelvin e di Clausius
- Il rendimento di una macchina termica

#### **LE ONDE:**

- La propagazione delle onde
- Onde longitudinali e trasversali
- Caratteristiche delle onde periodiche

#### **IL SUONO:**

- Produzione e propagazione
- Caratteristiche del suono, limiti di udibilità, l'eco, l'effetto doppler

#### **LA LUCE:**

- Modello ondulatorio e modello corpuscolare della luce
- Propagazione e velocità della luce
- La riflessione, la rifrazione, la riflessione totale, la dispersione, l'interferenza e la diffrazione

-----  
-----

### GONIOMETRIA

- Lunghezza della circonferenza e misure angolari
- Misure degli angoli in gradi e radianti, passaggio tra i due sistemi di misura
- Circonferenza goniometrica
- Definizione di seno, coseno, tangente, cotangente e relativi grafici
- Definizione di secante e cosecante
- Le relazioni fondamentali della goniometria
- Funzioni goniometriche di angoli particolari: 0 , 30 , 45 , 60 , 90 , 180 , 270 , 360
- Archi associati e riduzione al primo quadrante
- Formule di addizione, sottrazione, duplicazione, bisezione
- Espressioni goniometriche
- Equazioni goniometriche: elementari, lineari in seno e coseno, omogenee di secondo grado, riconducibili a equazioni omogenee di secondo grado in seno e coseno
- Disequazioni goniometriche: elementari e non elementari (semplici tipologie di esercizi)
- Le funzioni goniometriche inverse per la risoluzione di equazioni goniometriche

### TRIGONOMETRIA

- Primo e secondo teorema sui triangoli rettangoli
- Teorema della corda
- Area di un triangolo
- Teorema dei seni (di Eulero)
- Teorema del coseno (di Carnot)
- Risoluzione di triangoli rettangoli e di triangoli qualunque

### FUNZIONI ESPONENZIALI E LOGARITMICHE

- Potenze. Potenze ad esponente intero, frazionario e reale
- La funzione esponenziale: caratteristiche e rappresentazione grafica
- Risoluzione di equazioni e disequazioni esponenziali
- Definizione di logaritmo, proprietà e teoremi. Logaritmo in base  $e$ , in base 10
- La funzione logaritmo: caratteristiche e rappresentazione grafica
- Risoluzione di equazioni e disequazioni logaritmiche

-----  
-----

**UMANESIMO E RINASCIMENTO**

La nuova concezione dell'uomo. G. Bruno: l'amore per la vita, la natura e l'infinito

**LA RIVOLUZIONE SCIENTIFICA**

Caratteri generali. Copernico, G. Galilei: l'autonomia della scienza, gli studi fisici e astronomici, il metodo, il modello filosofico. Bacone

**RAZIONALISMO**

Caratteri generali. Cartesio: il dualismo, il metodo, il dubbio, l'esistenza di Dio, le passioni, la "morale provvisoria".

Spinoza: il panteismo, l'etica, i gradi della conoscenza.

**RAGIONE ED ESPERIENZA NELLA TRADIZIONE FILOSOFICA INGLESE**

Conoscere i caratteri generali dell'empirismo inglese.

Locke: la realtà e la conoscenza. La concezione di Stato liberale.

Hobbes: la concezione di Stato assolutista.

Hume: la critica al concetto di causa-effetto.

**ILLUMINISMO**

Rousseau: la dottrina dello Stato. Voltaire

**KANT: LA RAGIONE, LA LEGGE, IL SENTIMENTO**

Critica della ragion pura. Critica della ragion pratica. Critica del Giudizio

-----  
-----

### Il Cricco di Teodoro – Itinerario nell'arte – Terza edizione- Volume 2

#### IL GOTICO INTERNAZIONALE

- Caratteristiche generali
- L'arte del quattrocento
- La pittura
- Il contesto storico-culturale
- Gentile da Fabriano (Adorazione dei Magi)

#### IL RINASCIMENTO

- Caratteri generali (arti e scienze non udite e mai vedute)
- Il contesto storico-culturale
- La prospettiva
- Le proporzioni
- Filippo Brunelleschi (Cupola di Santa Maria del Fiore; lo Spedale degli Innocenti; Sagrestia Vecchia di San Lorenzo; Cappella dé Pazzi, Basilica di San Lorenzo e di Santo Spirito)
- Donatello ( San Giorgio; il Profeta Abacuc; David; Il banchetto di Erode; la Maddalena)
- Lorenzo Ghiberti (Sacrificio di Isacco e confronto con Brunelleschi; Porta Nord del Battistero di Firenze; Porta del Paradiso del Battistero di Firenze; Storie di Giuseppe)
- Masaccio (Sant'Anna Metterza; Madonna in trono con il Bambino e quattro angeli; affreschi della Cappella Brancacci, la Trinità)

#### Il Rinascimento (la stagione delle esperienze)

- Piero della Francesca (Battesimo di Cristo; Flagellazione di Cristo; il Sogno di Costantino; Sacra Conversazione)
- Sandro Botticelli ( La Primavera; Nascita di Venere)
- Andrea Mantegna (Orazione nell'orto; San Sebastiano; Camera degli sposi)
- Giovanni Bellini (Orazione nell'orto; Pala dell'Incoronazione)
- Pietro Perugino (Consegna delle chiavi; Ritratto di Francesco delle Opere; Madonna con Il bambino)

#### L'ETA' DELLA MANIERA MODERNA

- Il contesto storico- culturale
- Il collezionismo
- Una nuova concezione della classicità
- Il nuovo ruolo dell'artista
- La pittura e le arti liberali
- Donato Bramante (Cristo alla colonna)
- Leonardo da Vinci (disegni; Sant'Anna, la Vergine, il Bambino e San Giovannino,; Annunciazione; Adorazione dei Magi; Il Cenacolo; La Gioconda)
- Raffaello Sanzio (lo Sposalizio della Vergine; Madonna del Prato; Scuola di Atene; La liberazione di San Pietro dal carcere; Ritratto di Leone X)
- Michelangelo Buonarroti (Pietà; David; Tondo Doni; Mosè; Volta della Cappella Sistina - Creazione Di Adamo, Giudizio Universale; Pietà Rondanini)

#### LA MANIERA MODERNA A VENEZIA

- Giorgione da Castelfranco ( La tempesta; Venere dormiente)
- Tiziano Vecellio (Venere di Urbino; Paolo III Farnese)



## IL MANIERISMO

- Grazia, licenza e difficoltà
- Arte e Controriforma
- Andrea Palladio (Palazzo della Ragione; Chiesa di San Giorgio Maggiore)
- Il Tintoretto (Susanna e i Vecchioni; Ultima Cena)

## L'ETA' DEL BAROCCO

- I caratteri del Barocco
- L'accademia degli Incamminati
- I Carracci (Annibale Carracci – il mangiafagioli)
- Il Caravaggio (Medusa; Canestra di frutta; Bacco, Vocazione di San Matteo)
- G.L. Bernini (Apollo e Dafne; l'Estasi di Santa Teresa; Baldacchino)
- Guarino Guarini (Cappella della Sindone, San Lorenzo, Palazzo Carignano)

-----  
-----

---

### DIRITTO

- **L'imprenditore e l'impresa**

- definizione di imprenditore ex art. 2082cc
- l'imprenditore agricolo 2135 cc
- il piccolo imprenditore
- l'impresa familiare
- l'imprenditore commerciale art. 2195 cc : le attività esercitate dall'imprenditore commerciale
- lo statuto dell'imprenditore commerciale: iscrizione nel registro delle imprese- soggezione al fallimento- obbligo di tenuta dei libri contabili
- i libri contabili: libro giornale e libro degli inventari
- brevi cenni sugli ausiliari dell'imprenditore : institore – procuratore- commesso

- **L'azienda**

- distinzione tra i concetti di ditta, impresa e azienda
- il concetto di avviamento

- **L'impresa collettiva: concetti generali**

- la società come impresa collettiva
- il contratto di società art. 2247 cc
- l'autonomia patrimoniale
- la responsabilità solidale e illimitata dei soci nelle società di persone

- **l'impresa collettiva: le società di persone**

- la società semplice
- la società in nome collettivo
- la società in accomandita semplice

- **L'impresa collettiva: le società di capitali**

- la società a responsabilità limitata
- la società per azioni

- **Il fallimento**

- definizione
- presupposti : oggettivo e soggettivo
- organi della procedura fallimentare

### ECONOMIA POLITICA

- **Soggetti, mercati, prodotti del sistema monetario e finanziario**

#### **La moneta :**

- concetto
- le funzioni della moneta : mezzo di scambio e pagamento – misura di valore- riserva di valore
- tipi di moneta : legale, bancaria : cenni su assegni bancari e circolari
- i valori della moneta : intrinseco-nominale- esterno o di cambio- potere d' acquisto

#### **L'inflazione**

- concetto
- tipi : strisciante- galoppante- iperinflazione
- cause : inflazione da costi, da eccesso di domanda, importata
- effetti negativi

#### **Le banche:**

- le funzioni delle banche
- distinzione tra operazioni bancarie attive e passive
- le principali operazioni bancarie: il deposito – il conto corrente – l'apertura di credito- il mutuo
- brevi cenni sulla struttura del Sistema Bancario Europeo

## **La borsa valori**

- origini storiche
- definizione e funzioni della borsa valori
- principali strumenti finanziari trattati in borsa: azioni – obbligazioni – titoli di Stato
- i valori dei titoli: valore nominale- valore di emissione- valore di mercato (quotazione di borsa)
- cenni sui principali fattori che influiscono sulle quotazioni di borsa
- gli operatori di borsa

- **Politiche di intervento delle autorità monetarie nell'economia**

### **La Politica monetaria**

- definizione di politica monetaria
  - obiettivi di politica monetaria
  - gli strumenti di politica monetaria: operazioni di mercato aperto- aumento o diminuzione della percentuale di riserva obbligatoria- variazioni del tasso ufficiale di sconto.
- 
- **Il mercato del lavoro**
  - la domanda e l'offerta di lavoro
  - il concetto di popolazione attiva
  - cenni sui sindacati e sui contratti collettivi
  - le principali teorie sull'occupazione
  - la disoccupazione: ciclica-tecnologica-strutturale

-----  
-----

**ANTROPOLOGIA**

- Terminologia degli studi sulla parentela
- i legami di parentela
- le interpretazioni classiche Levi-Strauss
- la variabilità culturale del matrimonio
- forme di differenziazione sociale
- le discipline che studiano la religione
- le interpretazioni del concetto di sacro
- i diversi tipi di riti-origini preistoriche e sviluppo della religione
- le religioni del mondo contemporaneo
- la secolarizzazione

**SOCIOLOGIA**

- Le istituzioni: parentela, politica, economia, religione
- Status e ruolo
- Le norme sociali, il controllo sociale e la devianza
- La burocrazia
- Il carcere
- La socializzazione
- Le agenzie di socializzazione
- La stratificazione sociale
- La mobilità sociale
- La rivoluzione industriale e lo sviluppo dei mass media
- Le tecnologie informatiche e l'impatto socio-culturale - L'industria culturale e la pubblicità

**METODOLOGIA DELLA RICERCA**

- Il percorso di ricerca nelle scienze umane
  - L'ipotesi di partenza
  - La raccolta dei dati
  - L'elaborazione dei dati
  - La validità
  - L'etica della ricerca sociale
  - Analisi quantitativa e qualitativa
- -----

- Ordinativi ed evoluzioni di passo e di corsa
- Esercizi elementari a corpo libero
- Esercizi di preatletica generale in stazione erette ed in decubito
- Esercizi respiratori
- Atletica leggera:
  - Corsa piana e con ostacoli
  - Salto in alto ed in lungo
  - Lancio del peso
- Giochi:
  - Pallavolo
  - Pallacanestro

-----

-----

### LITTERATURE

#### **XVIIème siècle**

-Contexte historique

-Contexte littéraire : littérature baroque . Le classicisme . La littérature moraliste.

- Corneille      Le Cid      Acte III, scène 4
- Racine        Phèdre      Acte I, scène 1      Acte I, scène 3
- Molière        Dom Juan    Acte I, scène 2 - Le Misanthrope Acte I, scène 1 - Le Bourgeois gentilhomme » Acte II, scène 4
- La Fontaine    « Le corbeau et le Renard »      « La Cigale et la Fourmi »
- Pascal        Les Pensées : « Misère et grandeur de l'homme »
- Descartes     Le Discours de la Méthode : « Les quatre règles de la Méthode »

#### **XVIIIème siècle**

-Contexte historique

-Contexte littéraire : Les Lumières

- Montesquieu    Lettres Persanes : « Le roi de France est un grand magicien »  
De l'esprit des lois : « De l'esclavage des nègres »
- Voltaire        Candide : « Il faut cultiver notre jardin »  
Dictionnaire philosophique : Lecture – « Guerre »      « Beau, Beauté »
- Rousseau        Discours sur l'origine de l'inégalité : « Ceci est à moi »  
Confessions : « Prologue »

### GRAMMAIRE

Concordance des temps – Accord du participe passé – Discours indirect – Le passif – Pronoms compléments

La cause – La condition – Le temps – Le but – L'opposition

### LECTURES

-----  
-----



- *El sistema educativo español*
- *La Unión Europea*
- *Los jóvenes y el alcohol: El botellón*

